CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. GAETANO GASPARI.

LA VENTE AURA LIEU

Le mercredi 29 janvier 1862 et les deux jours suivants,
à 7 heures du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, Maison Silvestre,
SALLE N° 1,

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur,
Rue de Provence, 8.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi,* 29 *janvier* 1862.

Nos 1 à 183.

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi,* 30 *janvier.*

Nos 184 à 369.

TROISIÈME VACATION. — *Vendredi,* 31 *janvier.*

Nos 370 à 450.
470 à 515.
451 à 469.

Il y aura, chaque jour de vente, de deux heures à quatre, exposition des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc applicables aux frais.

Paris. — Imprimerie de Ad. R. Lainé et J. Havard, rue Jacob, 56.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

EN PARTIE DES XVe ET XVIe SIÈCLES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE

M. GAETANO GASPARI,

Maître de chapelle de la basilique de Saint-Pétrone de Bologne,
Professeur au lycée de musique de la même ville,
Correspondant de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France,

SUIVI D'UN

CATALOGUE DE LIVRES CHOISIS EN DIVERS GENRES,

PARMI LESQUELS ON REMARQUE :

Le manuscrit autographe du poëme de l'Arioste, **Rinaldo ardito**,
Un très-beau manuscrit du XVe siècle, avec miniatures, de Valturius, de Re militari,
quelques incunables, diverses éditions elzeviriennes, etc.

PARIS,
L. POTIER, LIBRAIRE,
QUAI MALAQUAIS, 9.

—

1862.

La Bibliothèque musicale de M. Gaetano Gaspari, dont nous publions le Catalogue, n'était pas seulement connue et appréciée en Italie : sa réputation était déjà parvenue en France. M. Fétis, qui a consacré à M. Gaspari un article de sa *Biographie universelle des musiciens* (tome III, page 413), en parle dans les termes les plus flatteurs. « De 1846 à 1857, dit-il, l'attention de M. Gaspari se tourna vers la littérature de la musique et vers son histoire. Il se forma une bibliothèque spéciale qui est aujourd'hui une des plus riches par le choix et la rareté des ouvrages. »

Cette collection de livres de musique nous semble en effet la plus considérable et la plus intéressante que nous ayons encore vue passer dans les ventes, au moins en France. On voit qu'elle a été formée par un artiste amoureux de son art et qui s'en occupait avec

passion dans ses diverses branches. L'histoire de l'art, la musique des anciens et du moyen âge, sont représentées dans cette bibliothèque par nombre d'ouvrages rares et curieux. On y trouve les traités des auteurs des quinzième et seizième siècles qui ont écrit sur la théorie de la musique et sur la composition, tels que Gaffori, Aaron, Spataro, Lanfranco, Zacconi, Zarlino, Artusi, etc., et qu'on ne rencontre plus que rarement aujourd'hui. On y trouve également les traités d'auteurs plus modernes, moins rares, il est vrai, mais non moins renommés.

La section consacrée aux compositions musicales est aussi riche, surtout dans la partie de la musique religieuse. Il suffit de citer les messes de Brumel, Obreht, Agricola, Gaspard, Isac (n° 235 à 240), qui ont été imprimées par Ottaviano Petrucci, ce premier inventeur de l'imprimerie de la musique notée en caractères mobiles. Ces livrets sont regardés dans leur genre comme de hautes curiosités, et leur rareté est telle que ce n'est que dans quelques bibliothèques publiques qu'on en rencontre des exemplaires. Nous ferons observer en passant que ces productions curieuses des presses de Petrucci ont donné lieu à un travail bibliographique intéressant qui a été publié par M. Schmid, à Vienne, en 1845.

On remarquera également, dans cette section, les œuvres d'autres compositeurs d'église, tels que Animuccia, Moralès, Palestrina, Guerreri, etc. (n°s 241-256).

La musique profane nous offre aussi les noms de compositeurs anciens qui ont été célèbres dans leur

temps, Verdelotto, P. Certon, Orlande de Lassus, Lucas Marenzio, Filippo di Monte, etc.

La musique des ballets et la musique instrumentale nous présentent également plusieurs ouvrages curieux, tant anciens que modernes.

Beaucoup de ces livres sont accompagnés de notes manuscrites, parfois très-étendues, de M. Gaspari, soit sur le mérite de leurs auteurs, soit sur des points de bibliographie. M. Gaspari étant aussi apprécié en Italie comme savant et bibliographe que comme compositeur, ses notes ne peuvent ajouter que du prix à ces ouvrages.

A la suite de cette collection toute musicale, se trouve un choix de livres de divers genres, tous rares et curieux, parmi lesquels on remarque le *manuscrit autographe* des fragments du poëme de *Rinaldo ardito*, de l'Arioste (n° 468), qui a été publié pour la première fois à Florence, en 1846 ; un très-beau ms. du quinzième siècle, sur vélin, avec miniatures, de *Valturius, de Re militari;* plusieurs livres d'heures gothiques ; quelques *incunables* précieux ; un assez grand nombre d'éditions elzeviriennes, etc., etc.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE M. GAETANO GASPARI.

MUSIQUE.

1. *Introduction.*

Origine de la musique ; Prééminence de la musique sur les autres arts ; Poëmes sur la musique, etc.

1. La prima Parte della Somma di tutte le Scienze, nella quale si tratta delle sette arti liberali di Aurelio Marinati. *Roma, Barth. Bonfadino*, 1587, in-4, demi-rel. mar.

   Avec le portrait de l'auteur, et les figures des sept arts gravées sur bois.

   La première partie seule a été publiée.

2. Dell' Origine, unione e forza, progressi, separazioni e corruzioni della poesia e della musica, dissertazione del dottor Giovanni Brown, tradotta ed accresciuta di note da P. Crocchi, *Firenze*, 1772, in-8, cart.

3. Pensieri sulla credulità e sulla preeminenza tra la pittura e la musica. *Bologna*, 1807, in-8, br.

4. L'Esprit des beaux-arts. *Paris*, 1753 ; 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. non rogné.

   L'auteur de cet ouvrage est Pierre Estève de Montpellier. La musique et la danse occupent plusieurs chapitres.

5. De Venise, Remarques sur la musique et la danse, ou Let-

tres de M. à Milord Pembroke. — Supplément aux remarques. — Supplément au supplément sur les remarques. *Venise*, 1773-74, 3 part. en un vol. in-12, demi-rel. vél.

L'auteur de ces lettres est madame Sara Goudar (V. *Fétis*). A la fin du volume se trouve : *All' autore delle osservazioni in lingua francese sopra la musica e la dansa in Italia Cicalata di Paolo Manzin.* Venezia, 1773.

6. Fior angelico di musica di Frate Angelo da Picitono, nel qual si contengono alcune bellissime dispute contra quelli che dicono, la musica non esser scienza. *Vinegia, per Ag. Bindoni*, 1547, in-4, demi-rel. mar.

7. Discorso di Francesco Bocchi sopra la musica. *Fiorenza, G. Marescotti*, 1581, pet. in-8, demi-rel. mar. (*Mouillé.*)

8. Dicerie sacre del cavalier Marino. *Venezia*, 1618, in-12, demi-rel. mar.

La *Diceria seconda* porte le titre : *La Musica.*

9. Generale inuito alle grandezze e marauiglie della musica, per Lodovico Casali Modonese. *Modona, G. B. Gadaldino*, 1629; in-4, demi-rel. mar.

10. Discorsi della musica composti da Vincenzo Chiavelloni. *Roma, Ignatio de Lazeri*, 1668, in-4, demi-rel. mar.

11. Prose de' sig. Accademici gelati di Bologna. *Bologna*, 1671, in-4, parch.

A la page 321 commence un *Discorso della musica del sig. Girolamo Desideri*, qui finit à la page 336.

12. Sopra la musica, lettera di monsig. Pellegrino Farini. *Bologna*, 1844, in-8, br.

13. Hieronymi Phaleti Savonensis Poematum libri septem. *Ferrariæ*, 1546, in-8, vél.

Le premier poëme est intitulé MUSICA.

14. De poematum cantu et viribus rhythmi (ab Isaaco Vossio). *Oxonii*, 1673, in-8, demi-rel. mar. non rogné.

15. Opera nova del cavalier Fregoso Antonio Phileremo. Lamento d'amore mendicante. Dialogo di musica, etc. *Vinegia, per Nic. Zoppino di Aristotile*, 1528, pet. in-8, v.

Le *Dialogo di musica* comprend quatre chants en *terza rima*. Ce petit volume est rare.

16. La Musica, poema por D. Thomas de Yriarte. *Madrid*, 1779. — La Musica, poema di Tommaso Iriarte tradotto dal casti-

gliano dall' ab. Antonio Garzia. *Venezia*, 1789; 2 tom. rel. en un seul vol. in-8, fig. demi-rel.

17. La Musica, poemetto (di Giambattista dall' Olio). *Modena*, 1794; in-8, cart.

Ouvrage curieux par les notes que l'auteur y a jointes.

2. *Histoire de la musique.*

A. Histoire générale; Histoire de la musique des anciens et des modernes.

18. Historia musica, nella quale si ha piena cognizione della teoria e della pratica antica della musica harmonica, di Gio. Andrea Angelini Bontempi. *Perugia, pe' l Costantini*, 1695; in-fol. demi-rel. vél.

« Livre intéressant pour de certaines choses relatives à la musique du temps où l'auteur écrivait (*Fétis*). » C'est un livre fort rare.

19. Storia della musica da F. Giambattista Martini. *Bologna, per Lelio dalla Volpe*, 1757-70-81, 3 vol. in-4, demi-rel. non rognés.

20. Dell' Origine e delle regole della musica, colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione, opera di D. Antonio Eximeno. *Roma*, 1774, in-4, avec un vol. de planches, dos de v. — Risposta (I^a, II^a, III^a e IV^a) al giudizio delle Efemeridi letterarie di Roma sopra l'opera di D. Antonio Eximeno circa l'origine e le regole della musica. (*Roma*, 1774), in-4, cart.

21. Histoire de la musique, par C. Kalkbrenner. *Paris*, 1802, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel.

22. Jo. Baptistæ Doni de præstantia musicæ veteris libri tres. *Florentiæ*, 1647, in-4, parch.

Dans cet ouvrage, Doni se prononce en faveur de la musique des anciens contre la musique moderne.

23. Jo. Baptistæ Doni Lyra Barberina, accedunt ejusdem opera, pleraque nondum edita, ad veterem musicam illustrandam pertinentia. *Florentiæ*, 1763, 2 vol. in-fol. demi-rel. mar. non rognés.

Ces deux volumes contiennent un traité sur les instruments à cordes des anciens, et diverses dissertations sur la musique des anciens, parmi lesquelles figure l'ouvrage indiqué ci-dessus (n° 22).

24. Mémoire sur la musique des anciens, par l'abbé Roussier. *Paris, Lacombe,* 1770, in-4, demi-rel. v. non rogné.

25. Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani cantori, dell' ab. D. Vincenzo Requeno. *Parma*, 1798, 2 vol. in-8, demi-rel. vél.

26. Entretiens sur l'état de la musique grecque vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Amsterdam et Paris,* 1777, in-8, demi-rel.

L'auteur de ce petit volume, qui est assez rare, est l'abbé J.-J. Barthélemy.

27. Due dialoghi della musica del sig. Luigi Dentice Napolitano, delli quali l'uno tratta della theorica, et l'altro della pratica, raccolti da diversi autori greci et latini. *Roma, Vinc. Lucrino,* 1553, in-4, non rel.

Très-rare.

« Dentice traite principalement, dans ces dialogues, des proportions et de la musique des anciens. » *Fétis.*

28. Della natura e perfezione della antica musica de' Greci del P. D. Giovenale Sacchi. *Milano*, 1778, in-8, demi-rel. vél.

29. Dissertazione sopra il quesito : Dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la musica nell' educazione dei Greci, da Francesco Maria Colle. *Mantova,* 1775, in-4, cart.

30. De veteris Græcorum musices in omnes scientias usu et energia divinatio. *Venetiis*, 1762, in-4, cart.

31. Gaspari Bartholini de tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. *Romæ*, 1677, pet. in-8, fig. en t. d. vél.

Avec le portrait de l'auteur gravé par J. Édelinck.

32. Casp. Bartholini de tibiis veterum. *Amstelodami*, 1679, in-12, fig. vél.

33. Jo Bapt. Pacichelli de tintinnabulo Nolano lucubratio autumnalis. *Neapoli*, 1693, in-12, fig. demi-rel. mar.

34. Difesa della musica moderna contro la falsa opinioni (sic) del vescovo Cirillo Franco, tradotta di spagnuolo in italiano. *S. l. n. d.*, in-4, dos de mar.

Le volume doit avoir été imprimé à Venise au milieu du XVIIe siècle (V. *Fétis*, art. Jean IV, roi de Portugal, t. V, pag. 262).

35. Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecutori, di Vincenzo Manfredini. *Bologna,* 1788, in-8, br.

36. Frusta musicale, ossia lettera sugli abusi introdotti nella musica, di Nicolo Eustachio Cattaneo. *Milano*, 1853, in-12, cart.

37. Lettera al sig. Eleuterio Pantologo intorno alle sue ricerche filosofico-critiche sulla musica del sec. XIX. *Firenze*, 1828, in-16, br.

38. Dissertazione di Giannagostino Perotti : *Determinare il gusto e lo stato della musica in Italia*, etc. coronata dalla Società italiana. *Venezia*, 1811, in-8, br.

39. Le Brigandage de la musique italienne (par Ange Goudar). *S. l.*, 1777 ; in-8, demi-rel.

Ange Goudar a signé son épître dédicatoire *Aux amateurs de la musique italienne*, Jean-Jacques *Sonnette*.

40. Discorso sui progressi della musica in Bologna, di Francesco Tognetti. *Bologna*, 1818, in-4, br.

41. Ricordi per li signori compositori dell' Accademia de' signori filarmonici. *Bologna*, 1689, pet. in-8, cart.

Ce petit volume, fort rare, contient les plus anciens statuts de l'Académie philharmonique de Bologne.

42. Statuti ovvero costituzioni de' signori Accademici filarmonici di Bologna. *In Bologna, G. B. Bianchi*, 1721, in-4, cart.

43. Discorso del dottore Luigi Masini, membro dell' Accademia filarmonica, recitato ai giovani distinti negli studi dell' arte musica, il giorno 8 agosto 1806. *Bologna*, in-8. br.

44. Discorso di Girolamo Prandi recitato nell' occasione del solenne aprimento delle comunali scuole filarmoniche. *Bologna*, 1805, in-8, br. — Regolamenti stabiliti per gli studenti nel Liceo musicale di Bologna. *Bologna*, 1819, in-8, br. — Capitoli per la gran capella della perinsigne basilica collegiata di S. Petronio (di Bologna). *Bologna*, 1819, in-8, br.

45. Letteratura turchesca dell' ab. Giambattista Toderini. *Venezia*, 1787, 3 vol. in-8, cart. n. rog., avec 3 planches de musique dans le premier volume.

Le chapitre XVI est consacré à la musique des Turcs.

B. Biographie des musiciens et artistes célèbres.

46. Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs morts ou vivants, etc., par Al. Choron et Fayolle. *Paris,* 1810, 2 vol. in-8, demi-rel. vél.

Avec des notes manuscrites d'Hoffmann, au crayon, sur les marges et détachées.

47. Brevi Notizie storiche sulla congregazione ed accademia de' maestri e professori di musica di Roma, scritte da Pietro Alfieri. *Roma*, 1845, in-8, cart.

48. Catalogo breve degl'illustri scrittori venetiani, raccolto dal R. P. F. Giacomo Alberici. *Bologna*, *per li heredi di G. Rossi,* 1605, pet. in-4, demi-rel.

Ce volume contient des notices sur 13 musiciens vénitiens.

49. Elogi di Giuseppe Zarlino e di Cristoforo Sabbadino dell' ab. Girolamo Ravagnan. *Venezia,* 1814, pet. in-8, demi-rel. non rogné.

A la fin du volume se trouvent 55 pages de notes manuscrites de M. Gaspari, sur Zarlino.

50. Memorie della vita e delle opere di Claudio Merulo, per Angelo Catalani. *Milano, s. a.*, in-4, avec pl. de musique.

51. Ang. Mar. Bandini Commentariorum de vita et scriptis Jo. Bapt. Doni libri quinque. *Florentiæ*, 1755, in-fol. portr., demi-rel. mar. non rogné.

52. Elogio a Jacopo Antonio Perti, professore di contrappunto, dal dottor Luigi Masini. *Bologna*, 1812, in-8, br.

53. La Miniera del diamante, voci festive di Pindo offerte al merito della signora Diamante Scarabelli Bolognose, virtuosa di S. A. S. di Mantova. *Modona,* 1697, in-8, cart.

Recueil de poésies à la louange de cette fameuse *cantatrice;* avec des notes manuscrites de M. Gaspari.

54. Memoirs of the life of the late George-Frederic Handel. *London,* 1760, in-8, demi-rel. mar. non rogné.

55. Orazione del sig. abbate Francesco Fanzago delle lodi di Giuseppe Tartini. *Padova*, 1770, in-4, portrait, cart. (*avec notes manuscrites de M. Gaspari*).

56. Elogi di Giuseppe Tartini e del P. Francesco Antonio Vallotti (dall' ab. Francesco Fanzago). *Padova,* 1792, in-8, cart.

57. Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere di Gio. Adolfo Hasse, di Franc. Sal. Kandler. *Venezia*, 1820, in-8, avec planches, br.

Avec un envoi autographe : *Alli egregi professori del cel. Liceo musicale di Bologna.*

58. Vita del cav. don Carlo Broschi, scritta da Giovenale Sacchi. *Vinegia*, 1784, in-8, br.

Broschi, un des plus célèbres chanteurs du XVIIIe siècle, est plus connu sous le nom de *Farinello.*

59. Orazione in lode del P. Maestro Giambattista Martini, recitata da Aless. Moreschi. *Bologna*, 1786, in-8, portrait, cart.

60. Elogio di Gio. Battista Martini, da Gaetano Gandolfi. *Bologna*, 1813, in-8, br.

61. Giudizio di Apollo. *Napoli* (Venezia) *per il Gessari, s. a.* (1763), in-4, cart.

Cet opuscule avait été attribué au P. Martini; mais on a découvert qu'il a été écrit par un de ses amis, qui a voulu défendre le P. Martini et G. A. Perti, contre les attaques d'un mauvais musicien nommé Andrea Menini da Udini.

Cet exemplaire contient des notes mss. de M. Gaspari.

62. Memorie per servire alla vita del Metastasio, raccolte da Saverio Mattei. *Colle, Ang. Martini*, 1785, pet. in-8, demi-rel.

A la page 59 se trouve l'*Elogio del Jommelli*, *o sia il progresso della poesia e musica teatrale*, *di Saverio Mattei.*

63. Vita di Benedetto Marcello, con l'aggiunta delle risposte alle censure del sig. Saverio Mattei. *Venezia*, 1788, in-8, cart.

Cette vie de B. Marcello a été écrite en latin par Fr. Fontana, et traduite en italien par le P. G. Sacchi.

64. Le Haydine, ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre maestro G. Haydn, di Giuseppe Carpani. *Padova*, 1823. — Le Rossiniane, di Gius. Carpani. *Padova*, 1824. — Le Majoriane, di G. Carpani. *Padova*, 1824, 3 tom. en 1 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar.

65. Della Vita e del comporre di Bonaventura Furlanetto, detto Musin, maestro della cappélla ducale di S. Marco, narrazione di Francesco Caffi. *Venezia*, 1820, in-8, portrait, br.

66. Vita di Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista e cantore (da Carlo Pancaldi). *Bologna*, 1830, in-8, portrait, br.

67. Elogio di Matteo Babini, detto al Liceo filarmonico di Bologna da P. Brighenti, il 9 Luglio 1819. *Bologna*, 1821, in-8, portrait, cart.

68. Cenni intorno Felice Radicati, celebre suonatore di violino e contrappuntista. *Bologna*, 1828, in-8, br. — Sulla importanza dell' elezione del primo violino nelle principali città italiane. *Bologna*, 1838, in-8, br.

69. Memoria intorno la vita e le opere di Stanislao Mattei, di J. A. de la Fage Parigino, traduzione con note, catalogo completo delle sue opere, ed elenco dei suoi scolari. *Bologna*, 1840, in-8, portrait, br.

70. Osservazioni sulla vita di Stanislao Mattei scritta da Filippo Canuti. *Bologna*, 1830, in-8, br.

71. Elogio storico della signora Maria Rosa Coccia Romana, maestra publica di cappella, accademica filarmonica di Bologna (par l'abbé Michele Mallio). *Roma*, 1780, pet. in-8, avec le portrait de la *Coccia*, cart. — Esperimento estemporaneo fatto dalla signora Maria Rosa Coccia Romana nell' esame da essa sostenuto avanti i quattro sig. maestri di cappella esaminatori della congregazione de' sig. musici di santa Cecilia di Roma. *Roma*, 1775, in-8 cart.
Avec le portrait de la Coccia et une planche de musique.

72. Elogio a Maria Brizzi Giorgi, nelle solenni esequie a lei fatte dall' Accademia filarmonica il 1 Dicembre 1812, in S. Giovanni in Monte. *Bologna*, 1813, in-8, br.

73. Elogio e carmi funebri a Giuseppe Pilotti. *Bologna*, 1838, in-8, br.

74. Cenni di una donna già cantante sopra il maestro Rossini (par *Maria Righetti Giorgi*). *Bologna*, 1823, pet. in-8, cart. — Della musica Rossiniana e del suo autore, discorso di P. Brighenti. *Bologna*, 1830, in-8, br. — Rossini e la sua musica.Una passegiata con Rossini. *Firenze*, 1841, in-16, br. — Dello Stabat Mater di Gioachino Rossini, lettere storico-critiche di un Lombardo. *Bologna*, 1842, in-8, br.

75. Osservazioni sul merito musicale dei maestri Bellini e Rossini. *Bologna*, 1831, in-8, br. — Rossini e Bellini, risposta ad uno scritto pubblicato a Palermo, del cav. di Ferrer. *Faenza*, 1843, in-8, br.

76. La Malibran a Milano, osservazioni di un amatore della musica. *Milano*, 1834, in-12, br. — Cantata, quadri pittorici e gruppi da eseguirsi in Bologna nel gran teatro comunale la sera del 21 novembre 1836, dedicati alla memoria della celebre Malibran. *Bologna*, 1836, in-8, br.

3. *Auteurs anciens et du moyen âge.*

77. Antiquæ musicæ auctores septem græce et latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, Lud. Elzevirius,* 1652, 2 vol. in-4, vél. (*Rare.*)

78. Aristoxeni musici antiquissimi harmonicorum elementorum libri III. Cl. Ptolemæi harmonicorum, seu de musica lib. III. Aristotelis de objecto auditus fragmentum, omnia latine ab Ant. Gogauino. *Venetiis, V. Valgrisius,* 1562, in-4, demi-rel.

79. Il Patricio, overo de' tetracordi armonici di Aristosseno, parere del sig. cav. Hercole Bottrigaro. *Bologna, V. Benacci,* 1593, in-4, demi-rel. mar.

C'est une réponse à la critique que Patrizzi avait faite de l'ouvrage d'Aristoxène.

80. Euclidis Rudimenta musices, græce et latine, Jo. Pena interprete. *Parisiis, A. Wechelus,* 1557, in-4, demi-rel. mar. (*Mouillé.*)

81. Arithmetica, Geometria et Musica Boetii. *Venetiis, impressum Boetii opus per Johannem et Gregorium de Gregoriis fratres,* 1492, in-fol. demi-rel. mar.

82. In hoc opere contenta decem libris demonstrata Arithmetica (Jordani Nemorarii). Musica libris demonstrata quatuor (per Jac. Fabrum Stapul.), Epitome in libros arithmeticos Seuerini Boetii. Rithmimachie ludus, qui et pugna numerorum appellatur. *Parisiis, H. Stephanus,* 1514, in-fol. demi-rel. mar.

83. Michael Psellus de arithmetica, musica, geometria : et Proclus de Sphæra, Elia Vineto Santone interprete. *Parisiis, G. Cavellat,* 1557, in-8, demi-rel.

84. De Cantu et musica sacra a prima ecclesiæ ætate usque ad præsens tempus, auctore Martino Gerberto. *Typis Sanblasianis,* 1774, 2 vol. in-4, avec un grand nombre de planches, vél.

Ouvrage qui jouit d'une grande réputation. Au commencement du 1er volume est une lettre autographe de Gerbert à Santarelli.

85. Martini Gerberti Iter alemannicum, accedit italicum et gallicum. *Typis San-Blasianis,* 1773, in-8, cart., avec 10 planches.

Dans cet ouvrage se trouvent des notices sur divers manuscrits de mu-

sique d'une haute antiquité, dont l'énumération manuscrite a été ajoutée par M. Gaspari, à la fin du volume.

86. Divers feuillets manuscrits de parchemin des XI[e] et XII[e] siècles, contenant de la musique avec la notation neumatique, avec d'autres fragments d'une époque plus récente.

4. *Dictionnaires de musique.*

87. Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois, les plus usités en musique, etc., par Sébastien de Brossard, maître de musique de la cathédrale de Meaux. *Paris, chez Ballard*, 1703, in-fol. vél.

88. Dictionnaire de musique de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1793, 3 vol. in-8, br. avec pl.

Ce sont les tomes XVII, XVIII, XIX des Œuvres complètes de Rousseau.

89. Dizionario e bibliografia di musica del dottore Pietro Lichtenthal. *Milano*, 1826, 4 tom. en 2 vol. in-8, demi-rel. vél. non rognés.

5. *Traités généraux et spéciaux sur la théorie de la musique et la composition.*

90. Franchini Gafori Theoricum opus musice discipline. *Impressum Neapoli per magistrum Franciscum di Dino*, Anno 1480, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar.

Première édition, de la plus grande rareté.

91. Theorica musicæ Franchini Gafuri. *Mediolani*, 1492, in-fol. fig. et plain-chant, demi-rel. mar.

Ouvrage fort rare. Le titre manque.

92. Angelicum ac divinum opus musicæ Franch. Gafforii... materna lingua scriptum. *Mediolani, per Gotardum de Ponte*, 1508, in-fol. fig. br.

93. Practica musice Franci Gafori Laudensis. (In fine) : *Impressa Mediolani, opera et impensa Joannis Petri de Lomatio per Gul. Signer Rothomagensem*, 1496, in-fol., fig. et encadr. gr. sur bois, demi-rel. mar.

Volume fort rare, mais auquel il manque les 4 feuillets préliminaires,

contenant un frontispice gravé, la table des chapitres et l'épître dédicatoire à Louis Sforce, duc de Milan.

94. Practica musicæ utriusque cantus excellentis Franchini Gaffori. *Venetiis, per Aug. de Zannis de Portesio,* 1512, in-fol. demi-rel. mar.

A la fin du volume sont des notes de M. Gaspari.

95. Musice utriusque cantus practica excellentis F. Gafori Laudensis. Quatuor libris. *Impressa Brixiæ, opera A. Britannici,* 1496, in-fol. demi-rel.

96. Regula musice fratris Bonaventure de Brixia. *Venetia, per Marchio Sessa,* 1538, in-8, non rel.

2 feuillets manquent dans le cahier C.

97. Musurgia, seu praxis musicæ, illius primo quæ instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomaro Luscinio. *Argentorati, apud J. Schottum,* 1536, in-4, obl. demi-rel. mar.

Ouvrage rare et curieux pour les divers instruments anciens qu'on y voit gravés sur bois.

98. Glareani Dodecachordon. *Basileæ, per Henr. Petri,* 1547, in-fol. vél.

Ouvrage important, où l'auteur a réuni des exemples choisis parmi les chefs-d'œuvre des meilleurs maîtres de son époque. (Voir *Fétis.*)

99. Tractato di musica di Giovanni Spataro musico bolognese nel quale si tracta de la perfectione de la sesqualtera producta in la musica mensurata exercitate. *Vinegia, per maestro Bern. de Vitali,* 1531, in-fol. cart.

Ouvrage fort rare. Le titre est manuscrit.

100. Errori de Franchino Gafurio da Lodi : Da Maestro Joane Spatario musico Bolognese : in sua deffensione : et del suo preceptore Maestro Bartolomeo Ramis Hispano : subtilemente demonstrati. *Impressum Bononie, per Benedictum Hectoris,* anno domini M. D. XXI, die xii januarii, in-4, demi-rel. mar.

Volume d'une grande rareté.

101. Recanetum de musica aurea a magistro Stephano Vanneo nuper editum et solerti studio enucleatum, Vincentio Rosseto interprete. *Romæ, apud Val. Doricum,* 1533, in-fol. fig. sur bois et plain-chant, v.

Cet ouvrage, un des plus rares de son espèce, est aussi un des meilleurs traités de musique de l'époque où il parut. (*Fétis.*)

102. Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium, nec non ad introductionem huius libelli qui Cantorinus intitulatur. *Venetiis, per Lucantonium de Giunta,* 1513, pet. in-8, goth. avec fig. sur bois, cart.

Rare. Le *Cantorinus romanus*, qui occupe la plus grande partie du volume et qui se compose de plain-chant noté, est imprimé en rouge et en noir.

103. Compendium musices confectum, etc. Cantorinus intitulatus. *Venetiis, apud Petrum Liechtenstein*, 1549, pet. in-8, caract. goth. rouges et noirs, avec fig. sur bois, demi-rel.

104. Libri tres de institutione harmonica editi a P. Aaron Florentino, interprete J.-Ant.-Flam. Forocornelite. *Bononiæ, in ædibus B. Hectoris,* 1516, in-4, demi-rel.

105. Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato, per M. Pietro Aaron. *Vinegia, per Bernardo de Vitali,* 1525, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. mar.

Sur le dernier feuillet, une grande figure sur bois représentant Aaron avec ses élèves.

106. THOSCANELLO de la musica di Messer Pietro Aaron. *Vinegia*, 1523, in-fol. fig. sur bois de J.-A. Valvassore, demi-rel. mar.

Première édition de cet ouvrage important.
Rare. C'est le meilleur des ouvrages d'Aaron, dit M. Fétis.

107. TOSCANELLO in musica di messer Pietro Aron Fiorentino, con l'aggiunta da lui fatta. *Vinegia, Bernardino et Matheo de Vitali,* 1529, in-fol., demi-rel. mar.

108. Toscanello, opera di Pietro Aron. *Venetia, Dom. Nicolino,* 1562, in-fol. fig. cart.

109. Scintille di musica di Giovan Maria Lanfranco da Terentio Parmegiano, che mostrano a leggere il canto fermo e figurato, gli accidenti delle note misurate, le proportioni, i tuoni, il contrapunto, ecc. *Brescia, Lod. Britannico,* 1533, in-4, obl. demi-rel. mar.

Volume d'une rareté excessive. (*Fétis.*)

110. Breve introduttione di musica misurata, composta per il venerabile P^re^ Giovanni dal Lago. *Ex prælo Brandini et Octauiani Scoti fratrum habentur excussæ Venetiis,* 1540, in-4, demi-rel. mar.

Petit volume fort rare. Avec une note de M. Gaspari.

111. Canto-Dialogo della musica di M. Anton Francesco Doni Fiorentino. *Vinegia, appresso Gir. Scotto*, 1544, in-4, demi-rel. mar.

Livret excessivement rare.

112. Musica libris demonstrata quatuor (Jacobi Fabri Stapulensis). *Parisiis, G. Cavellat*, 1551, in-4, non rel.

113. L'antica Musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione e con gli esempi dei tre generi, con le loro spetie, et con l'inventione di uno nuovo stromento, con molti segreti musicali, da Don Nicola Vicentino. *Roma, Ant. Barre*, 1555, in-fol. demi-rel. v. avec plusieurs planches à la fin du volume. (*Notes de M. Gaspari.*)

114. Prattica di musica composta dal R. P. F. Lodovico Zacconi. *Venetia, B. Carampello*, 1596. — Prattica di musica, seconda parte, composta da F. Lodovico Zacconi. *Venetia*, 1622, 2 tom. en 1 vol. in-fol. parch.

Ouvrage rare, surtout avec la *seconda parte*.

115. Di tutte l'opere di M. Gioseffo Zarlino ch' ei scrisse in buona lingua italiana, il quarto et ultimo volume. *Venetia*, 1589, in-fol. demi-rel. v.

116. Le Istitutioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino. *Venetia*, 1558, in-fol, demi-rel. v.

117. Le Istitutioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino. *Venetia, Fr. Senese*, 1562, in-fol. demi-rel. bas

118. Le Istitutioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino, di nuovo in molti luoghi migliorate, et di molti belli secreti nelle cose della prattica ampliate. *Venetia*, 1573, in-fol. demi-rel. v.

119. Dimostrationi harmoniche di M. Gioseffo Zarlino. *Venetia*, 1571, in-fol. demi-rel. v.

120. Sopplimenti musicali di M. Gioseffo Zarlino. Terzo volume. *Venetia*, 1588, in-fol. demi-rel. v.

121. L'Arte del contraponto ridotta in tavole da Gio. Maria Artusi. *Venetia, G. Vincenzi*, 1586. — Seconda parte dell' arte del contraponto da Gio. Maria Artusi. *Venetia, G. Vincenzi*, 1589, 2 vol. in-fol. dos de mar.

« Le meilleur ouvrage d'Artusi, celui qui peut être encore consulté avec fruit pour l'histoire de l'art d'écrire en musique, est son traité du contre-point ; malheureusement les exemplaires en sont fort rares. » *Fétis.*

122. L'Arte del contraponto di D. Gio. Maria Artusi. *Venetia*, 1598. — Seconda parte dell' Arte del contraponto da G. M. Artusi. *Venetia*, 1589, 2 vol. in-fol. demi-rel. mar.

Ouvrage estimé et peu commun (*Brunet, Man. du libr.*). La seconde partie, qui traite *dell' utile, ed uso delle dissonanze*, est non reliée.

123. Ragionamento di musica di Pietro Pontio, ove si tratta de' passaggi delle consonantie e dissonantie, buoni e non buoni. *Parma*, 1588, in-4, demi-rel. mar.

Avec des notes manuscrites de M. Gaspari sur la garde du vol.

124. Il Compendio della musica nel quale brevemente si tratta dell'arte del contrapunto diviso in quatro libri del M. R. Oratio Tigrini. *Venetia, Ricc. Amadino*, 1588, in-4, demi-rel. mar.

125. Battuta della musica dichiarata da Don Agostino Pisa. *Roma, B. Zannetti*, 1611, in-4 cart.

126. Cartella musicale nel canto figurato, fermo e contrapunto, del P. D. Adriano Banchieri. *Venetia, Giac. Vincenti*, 1614, pet. in-4, fig. sur bois, demi-rel. vél.

Exemplaire bien complet d'un livre très-difficile à trouver. Il est enrichi de notes manuscrites de M. Gaspari.

127. Discorsi musicali raccolti da diversi buoni autori da Cesare Crivellati. *Viterbo*, 1624, pet, in-8, demi-rel. mar.

Avec des notes manuscrites de M. Gaspari à la fin du volume.

128. Contrasto musico, opera dilettevole del sig. Gratioso Uberti da Cesena. *Roma*, 1630, pet. in-8, demi-rel. mar.

129. Specchio secondo di musica, nel quale si vede chiaro il vero, e facil modo di comporre di canto figurato, e fermo, di fare con nuove regole ogni sorte di contrapunti, e canoni,... composto dal M. R. P. F. Silverio Picerli. *Napoli, Matt. Nucci*, 1631, in-4, demi-rel. mar.

130. Compendio del trattato de' generi e de' modi della musica di Gio. Battista Doni. *Roma, A. Fei*, 1635, in-4, pl. vél.

131. L'Armonia del nudo parlare, overo la musica ragione della voce continua, con ragione di numeri Pitagorici, discoperta da Teodato Osio. *Milano, C. Ferrandi, s. a.* (1675), in-8, fig. sur cuivre, demi-rel. vél.

132. Athanasii Kircheri Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni. *Romæ*, 1650, 2 vol. in-fol. fig., demi-rel. m.

133. Petri Gassendi Manuductio ad theoriam seu partem speculativam musicæ. In-fol. cart. (93 pages).

Manuscrit d'une belle écriture, qui a appartenu à Fr.-Ant. Vallotti.

134. Scala di musica molto necessaria per principianti, di Horatio Scaletta. *Roma*, 1664, in-4, demi-rel. mar.

135. Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata del P. F. Lorenzo Penna. *Bologna, G. Monti*, 1684, in-4, demi-rel. mar.

136. Sistema musico, ouero musica speculativa di Lemme Rossi Perugino. *Perugia*, 1666, in-4, demi-rel. mar.

Avec des corrections autographes.

137. Speculationi di musica da Pietro Mengoli. *Bologna*, 1670, in-4 cart.

138. Del suono de' tremori armonici e dell' udito, trattati del P. Daniello Bartoli. *Bologna, P. Bottelli*, 1680, in-4, vél.

139. Ragionamenti musicali composti dal. sig. Angelo Berardi. *Bologna*, 1681. — Aggiunta di D. Angelo Berardi alli suoi Ragionamenti musicali. *Bologna*, 1681, 2 vol. in-12, demi-rel.

« Les ouvrages de Berardi forment une époque remarquable dans l'histoire de l'harmonie. » (*Fétis.*)

140. Documenti armonici di D. Angelo Berardi. *Bologna, G. Monti*, 1687, in-4, mar. r. dent. doré sur tr. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en papier fort.

141. Il Perche musicale, overo staffetta armonica nella quale la ragione scioglie le difficoltà, e gli esempi dimostrano il modo d'isfuggire gli errori, ecc., opera del canonico D. Angelo Berardi. *Bologna, P. Monti*, 1693, in-4, demi-rel. mar.

142. Il Musico Testore del P. Bac. Zaccaria Tevo. *Venezia, A. Bortoli*, 1706, in-4, portr. demi-rel. (*Avec notes manuscrites de M. Gaspari.*)

143. Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem musicæ regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita; elaborata a J. J. Fux. *Viennæ Austriæ*, 1725, in-fol. demi-rel. (*Le titre manque.*)

144. Salita al Parnaso, o sia guida alla regolare composizione della musica, composta da Giovanni Giuseppe Fux. *Carpi*, 1761, in-fol. fig. demi-rel. mar.

145. Supplimenti al giornale dei letterati d'Italia, tomo terzo. *Venezia*, 1726, in-12, cart. n. rog.

Ce volume contient deux savantes dissertations musicales de J.-Fr. Beccatelli, qui n'ont point été imprimées ailleurs.

146. Traité de l'harmonie par M. Rameau. *Paris, Chr. Ballard*, 1722. — Nouveau Système de musique théorique pour servir d'introduction au Traité de l'harmonie, par M. Rameau. *Paris*, 1726, 2 vol. en un, in-4, v.

147. Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique, par M. Rameau. *Paris*, *Prault*, 1737, in-8, demi-rel. mar. avec planches de musique.

148. Élémens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau (par d'Alembert). *Paris*, 1752, in-8, avec 8 planches de musique, v. m.

149. Il Principiante di musica instruito in tre capi, operetta raccolta dalle osservazioni di eccellenti autori dal sig. Gio. Lorenzo Gregori di Lucca. *Lucca*, 1736, in-4 cart.

150. Tentamen novæ theoriæ musicæ, auctore Leonhardo Eulero. *Petropoli*, 1739, in-4, demi-rel. vél. avec planches.

151. Ristretto delle regole più essenziali della musica del P. Angiolo Gabrielle Minelli. *Bologna*, 1748, in-4, cart.

152. Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia (di Gius. Tartini). *Padova*, 1754, in-4, demi-rel. mar.

Dans le même volume : *De' principi dell' armonia musicale contenuta nel diatonico genere, di Gius. Tartini. Padova*, 1767. Au commencement et à la fin du volume sont des notes manuscrites de M. Gaspari.

153. Risposta di Giuseppe Tartini alla critica del di lui trattato di musica di Mons. Le Serre di Ginevra. *Venezia*, 1767, in-8, cart.

154. Risposta di un anonimo al celebre sig. Rousseau, circa al suo sentimento in proposito di alcune proposizione del sig. Giuseppe Tartini. *Venezia*, 1769, in-8, br.

L'auteur est le comte de la Tour Taxis.

155. Risposta del P. Giovenale Sacchi al P. Andrea Draghetti (Sulla legge di continuità nella scala musica). *Milano*, 1771, in-8, cart.

156. Della scienza teorica e pratica della moderna musica, opera del P. F. Francesco Antonio Vallotti, maestro di cap-

pella nella basilica di S. Antonio di Padova. *Padova,* 1779, in-4, avec le portrait de l'auteur, demi-rel. mar.

Sur les gardes du volume sont des notes manuscrites de M. Gaspari.

157. Exposition de la théorie et de la pratique de la musique suivant les nouvelles découvertes, par M. de Béthizy. *Paris,* 1764, in-8, demi-rel. vél. non rogné, avec 60 planches de musique.

158. Compendio della teoria de' numeri per uso del musico di F. Giambattista Martini. 1769, in-fol. cart.

Opuscule fort rare.

159. Esemplare o sia saggio fondamentale di contrappunto sopra il canto fermo, da F. Giambattista Martini. *Bologna, per Lellio della Volpe,* 1774-76, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel.

Ouvrage très-estimé et difficile à trouver.

160. Dubbio di D. Antonio Eximeno, sopra il Saggio fondamentale pratico di contrappunto del P. Giambattista Martini. *Roma, M. A. Barbiellini,* 1775, in-4, demi-rel. v.

161. Lettere del sig. Franc. Mar. Zanotti, del P. Martini, del P. Giov. Sacchi, nelle quali si propongono e risolvono alcuni dubbi appartenenti al trattato : *Della divisione del tempo nella musica. Milano*, 1782, in-4, cart.

162. Saggio sopra le leggi del contrappunto del co. Giordano Riccati. *Castel-Franco, per G. Trento,* 1762, pet. in-4, cart. non rogné.

A la fin du volume sont des notes manuscrites de M. Gaspari.

163. Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempi di varj autori e con osservazione di Fr. Giuseppe Paolucci. *Venezia,* 1765, 3 tom. en 1 vol. in-4, dem. rel. mar.

Ouvrage important, enrichi de notes manuscrites de M. Gaspari.

164. Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principi della musica, di Vincenzo Manfredini. *Venezia,* 1775, in-4, demi-rel. avec planches de musique.

165. Musica universale armonico-pratica, opera esposta in ventiquatro esercizi da Andrea Basili. *S. l. ni d.* (*Venezia*, 1776), in-fol. obl. cart.

Ce volume est entièrement gravé sur cuivre. On n'en a tiré que 300 exemplaires.

166. Istituzioni di musica teorico-pratica, di D. Antonio Rocchi, libro primo (seul publié). *Venezia*, 1777, in-4, cart.

167. Delle Quinte successive nel contrappunto, del P. Giovenale Sacchi. *Milano*, 1780. — Della Divisione del tempo nella musica, nel ballo e nella poesia, del P. D. Giovenale Sacchi. *Milano*, 1770. — Don Placido, dialogo ove cercasi se lo studio della musica al religioso convenga o disconvenga. *Pisa*, 1786, 3 tom. rel. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar.

168. Principj di musica teorico-pratica di Salvatore Bertezen. *Roma*, 1780, in-12, demi-rel.

169. La Scienza de' suoni e dell' armonia, opera dell' ab. Giuseppe Pizzati. *Venezia, Giov. Gatti*, 1782, gr. in-4 avec un vol. in-fol. pour les planches, demi-rel. mar.

Exemplaire enrichi de notes de M. Gaspari.

170. Lettera dell' abbate Francesco de Gori Pannilini di Siena, sopra l'opera dell' ab. Giuseppe Pizzati, che ha per titolo : La Scienza de' suoni e dell' armonia. *Pisa*, 1782, in-12, cart.

171. Elementi teorici della musica colla pratica de' medesimi, in duetti, terzetti, a canone, di F. Luigi Antonio Sabbatini. *Roma*, 1789, in-fol. obl. cart.

172. Elementi teorici della musica colla pratica de' medesimi, di F. Luigi Antonio Sabbatini, edizione II. *Roma*, 1795, 3 part. en 1 vol. in-fol. obl. cart.

173. La vera Idea delle musicali numeriche segnature, da F. Luigi Ant. Sabbatini. *Venezia*, 1799, in-4, demi-rel. non rogné.

174. Trattato sopra le fughe musicali, di F. Luigi Ant. Sabbatini, corredato da copiosi saggi del suo antecessore, P. Francesco Antonio Vallotti. *Venezia*, 1802, 2 tom. en 1 vol. in-4, portr. demi-rel. v.

175. Elementi teorico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte di suonare il violino, opera utilissima di Francesco Galeazzi Torinese. *Roma*, 1791-96, avec plusieurs planches de musique, demi-rel. n. r.

176. Grammatica melodiale teorico-pratica, opera del P. F. Francesco di Rossino. *Roma*, 1793, in-4, vél.

177. Considérations sur les divers systèmes de la musique an-

cienne et moderne, etc., par P.-J. de la Salette. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, cart. non rognés.

178. Grammatica musicale compilata dietro le norme di Asioli da Luigi De-Macchi. *Novara, s. a.*, in-8, av. planches, br.

179. La sola e vera Teorica della musica, del sig. G. G. di Momigny, versione dal francese di E. M. E. Santerre. *Bologna*, 1823, gr. in-4, avec 84 planches de musique, demi-rel. mar. non rogné.

180. Principi elementari di musica compilati da B. Asioli, con tavole. *Firenze*, 1824, in-8, cart.

181. Sulla melodia, sull' armonia e sul metro, dissertazioni di Marco Santucci. *Lucca*, 1828, in-8, cart.

182. Grammatica musicale di Cesare Orlandini, *Bologna*, 1840, gr. in-8, 14 p. et une gr. planche, br.

183. Rudimenti teorici di musica, esposti da V. Cattaneo. *Milano*, 1842, in-8, br.

6. *Traités sur le chant.*

184. Clarissima plane atque choralis musice interpretatio domini Balth. Praspergii, cum certis regulis atque exemplorum annotationibus et figuris multum splendidis in alma Basileorum universitate exercitata. *Basileæ, M. Furter*, 1501, in-4, demi-rel. mar. non rogné.

Ouvrage rare.

185. Directorium chori ad usum sacrosanctæ basilicæ Vaticanæ et aliarum cathedralium et collegiatarum ecclesiarum, opera Jo. Guidetti. *Romæ*, 1582, in-8, caract. rouges et noirs, av. plain-chant, mar. n. fers à froid (*ancienne reliure*).

186. Directorium chori a Jo. Guidetto. *Romæ*, 1624, in-8, caract. rouges et noirs, et plain-chant, v.

187. Direttorio monastico di canto fermo, del P. Adriano Banchieri. *Bologna, per gli heredi di G. Rossi*, 1615, pet. in-8, demi-rel. v.

188. Salmi passeggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordoni di tutti i tuoni ecclesiastici... con alcuni versi di miserere sopra il falso bordone

del Dentice, composti da Francesco Severi Perugino. *Roma, N. Borboni*, 1615, pet. in-8 obl. cart.

La musique de ce volume, extrêmement rare, est entièrement gravée sur cuivre.

189. Regole generali di canto ecclesiastico cavate da diversi autori da D. Pietro Fabbritii Fiorentino. *Roma, D. Manolfi*, 1651, pet. in-8, demi-rel. mar.

190. Psallentis ecclesiæ harmonia, tractatus historicus, symbolicus, asceticus, auctore D. Joanne Bona. *Romæ, P. Collini*, 1653, in-4, demi-rel. vél. n. rogné.

191. Nova Lyra choralis, alias manuale, in qua præter modum recitandi horas diurnas ac nocturnas, habentur etiam in cantu ea omnia quæ pertinent tum ad Vesperas tum ad Laudes, desumpta omni solertia ex antiquis manuscriptis chori S. Francisci Vineæ Venetiarum a P. Paulo de Venetiis. *Venetiis* (1665), in-fol. caract. rouges et noirs, avec plain-chant, ancienne rel. en v. dent. à froid. (*Quelques ff. raccommodés.*)

192. Primi tuoni overo introduzione del canto fermo, del dottor Marco Dionigi. *Parma*, 1667, in-4, demi-rel. vél.

193. Via retta della voce corale, overo osservazioni intorno al retto esercitio del canto fermo, del P. F. Giulio-Cesare Marinelli. *Bologna, G. Monti*, 1671, pet. in-4, demi-rel. mar.

194. Ristretto overo breve discorso sopra le regole di canto fermo di D. Maurizio Zapata. *Parma, Gius. dall' Oglio*, 1682, pet. in-4, demi-rel.

195. Il Cantore addottrinato, overo regole del canto corale, opera di Matteo Coferati. *Firenze*, 1682, pet. in-8, parch.

Au commencement du volume se trouve dans cette édition le *Discorso proemiale di Francesco Cionacci, dell' origine e progressi del canto ecclesiastico.*

196. Cantore addottrinato in tutte le regole del canto corale, di Matteo Coferati. *Firenze, Mich. Nestenus*, 1708, pet. in-8, demi-rel. mar.

197. Manuale degli invitatorj, co' suoi salmi da cantarsi nell' Ore canoniche per ciascheduna festa e feria di tutto l'anno, opera raccolta da Matteo Coferati. *Firenze*, 1718, pet. in-8, demi-rel. mar. avec plain-chant.

198. Il Canto ecclesiastico (di D. Marzio Erculeo). *Modona*, 1686, pet. in-fol. demi-rel. mar.

Dans le même volume se trouve : *Lumi primi del canto fermo ecclesiastico, gregoriano, corale o piano per M. E.* (Marzio Erculeo.) *Modona*, 1686.

199. Direttorio del canto fermo, dato in luce da F. Lorenzo Penna Carmelitano. *Modona,* 1689, in-4, cart.

200. Canto harmonico in cinque parti diviso, del P. F. Andrea di Modona. *Modona,* 1690, in-4, demi-rel. vél.

« C'est un des meilleurs traités de plain-chant, malheureusement il est très-rare. » *Fétis.*

201. Istruzioni corali non meno utili che necessarie a chiunque desidera essere vero professore del canto piano, date in luce dal Padre Fra Domenico Scorpione da Rossano. *Benevento,* 1702, in-4, cart. (*Notes de M. Gaspari.*)

202. Scuola corale nella quale si insegnano i fondamenti più necessarii alla vera cognizione del canto gregoriano, del P. Francesco-Maria Vallara. *Modena, Ant. Capponi,* 1707, in-4, demi-rel.

203. Osservazioni per ben regolare il coro dei cantori della cappella pontificia, fatte da Andrea Adami. *Roma,* 1711, in-4, avec portraits, vél.

Volume très-rare, auquel manquent 2 ff., le dernier de la dédicace, et le premier de l'Index.

204. Il Canto fermo ecclesiastico spiegato a' seminaristi di Ferrara da D. Carlo Antonio Porta Ferrari. *Modena,* 1732, in-4, demi-rel. mar.

205. Processionarium sacri ordinis prædicatorum. *Romæ,* 1736, in-8, car. rouges et noirs, av. plain-chant, demi-rel. mar.

A la fin se trouve : *Compendium regularum generalium cantus ecclesiastici regularis seu plani.* Romæ, 1736.

206. Il Cantore brevemente istruito nel canto fermo e l'organista nel rispondere al coro, opera di Stefano Tommaso Bendini. *Firenze,* 1761, in-8, cart.

207. Clementis papæ XIII Constitutio super regimine et directione collegii Cantorum Pontificiæ Cappellæ. *Romæ,* 1762, très-pet. in-fol. cart.

Plaquette de la plus grande rareté.

208. Lettera pastorale ove si dimostrano i doveri e le obbligazioni che porta seco tanto la recitazione privata, che il canto e la recitazione pubblica del divino ufizio (di Giuseppe Ippoliti, vescovo di Cortona). *Firenze,* 1768, in-4, cart.

209. Nouvelle Méthode pour apprendre le plain-chant, par M. Poisson, curé de Boscherville. *Rouen,* 1789, in-8, br.

210. Sul canto ecclesiastico e sulla musica da chiesa, dissertazione di D. Giovambattista Candotti. *Venezia,* 1847, in-8, cart.

Avec des notes manuscrites de M. Gaspari.

211. Sul carattere della musica da chiesa, pensieri di Giovanbattista Candotti. *Milano,* 1851, in-8, cart.

Avec des notes manuscrites de M. Gaspari.

212. Istituzioni di canto fermo composte per uso degli ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema (di Odorisio Pernarelli). *Roma,* 1844, in-8, demi-rel. avec plain-chant.

213. La Illuminata di tutti i tuoni di canto fermo, con alcuni bellissimi segreti, composta per il R. P. Frate Illuminato Aiguino. *Venetia, Ant. Gardano,* 1562, in-4, portr. de l'auteur sur le titre, demi-rel. mar.

Les ouvrages de Aiguino sont fort rares, même en Italie. (*Fétis.*)

214. Cartellina del canto fermo Gregoriano spiegata da Adriano Banchieri. *Bologna,* 1614, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, cart.

215. La Banchierina, overo cartella picciola del canto figurato di D. Adriano Banchieri. *Venetia,* 1623, in-4, cart.

216. Regole di musica divise in cinque trattati con le quali s' insegna il canto fermo e figurato, composte dal P. Fra Giovanni d'Avella. *Roma, Fr. Moneta,* 1657, in-fol. demi-rel. mar.

217. Regole facilissime per apprendere con facilità e prestezza li canti fermo e figurato (di Angelo Michele Bertalotti). *Bologna, Marino Silvani,* 1698, in-4, demi-rel. mar.

218. Regole facilissime per apprendere il canto fermo, da Angelo Michele Bertalotti. *Bologna,* 1744, in-4, cart.

219. Solfeggi a canto e alto da Angelo Bertalotti. *Bologna,* 1744, in-4 obl. cart.

220. Solfeggi a canto e alto da Angelo Bertalotti, nuova edizione con aggiunta. *Bologna,* 1764, in-4 obl. demi-rel. v.

221. Ammaestramenti e regole universali del canto fermo di D. Rocco Maria Brugnoli. *Bologna,* 1708, in-4 obl. demi-rel.

222. Il Tutto in poco, overo il segreto scoperto, composto da Li-

borio Moro Cizzardi... per imparare il vero canto fermo. *Parma, G. Rosati*, 1711, in-fol. demi-rel. mar.

223. Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato di Pier Francesco Tosi. *Bologna*, 1723, pet. in-8, demi-rel. mar.

Petit volume très-rare et recherché.

Sur les marges de cet exemplaire se trouvent des notes mss. qui ont été copiées par M. Gaspari à la fin du volume.

224. Riflessioni fatte da Euchero pastore arcade sopra alla maggior facilità che trovasi nell' apprendere il canto con l'uso di un solfeggio di dodici monossillabi. *Venezia*, 1746, in-4, cart.

L'auteur en est le marquis *Flavio Zondadari* de Sienne.

225. Riflessioni pratiche sul canto figurato di Giambattista Mancini. *Milano*, 1777, in-8, demi-rel. mar.

226. Lettera di Giambattista Mancini diretta al sig. conte N. N. *Vienna*, 1796, pet. in-8 cart.

Cette lettre, écrite avec la plus grande violence, est dirigée contre Manfredini, qui avait critiqué l'ouvrage de Mancini sur le chant.

227. Metodo breve, facile e sicuro per apprendere bene il canto, da Gaetano Malagoli di Reggio. *Bologna*, 1834, in-8, br. avec planches. (*Titre taché.*)

7. *Œuvres musicales de divers genres.*

A. Plain-chant; Messes en musique et autres compositions religieuses.

228. Cantus monastici, formula nouiter impressa... cum tono lamentationis Hieremie, et aliquibus aliis cantibus mensuratis. *In officina Luceantonii Junte florentini, Venetiis excusus*, 1535, pet. in-8, goth., caract. rouges et noirs, demi-rel. mar.

Volume rare. Raccommodages au titre et à quelques feuillets.

229. Psalterium chorale fratrum S. Dominici. *Venetiis, in officina heredum Luceantonii Junte*, 1551, in-8, goth. rouge et noir, fig. en bois et plain-chant, ancienne reliure en mar. n. doré sur tr.

Sur les plats de la reliure sont imprimés en or, d'un côté la Vierge, et de l'autre saint Dominique, avec les mots : SUOR IPOLITA MINERVA ROFFENI.

230. Processionarium ordinis prædicatorum. *Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ,* 1560, in-8, caract. rouges et noirs, av. plain-chant et fig. en bois, mar. dent. tr. dor.

La reliure de ce volume est de l'époque de l'impression. Sur les plats sont imprimés en or, d'un côté le Christ, et de l'autre la Vierge, avec les lettres initiales S. A. M. C.

231. Ordo baptizandi et alia sacramenta administrandi, ex romanæ Ecclesiæ ritu. *Venetiis, heredes Melchioris Sessæ,* 1598, in-8, fig. s. b. musique notée, vél.

232. Hymni, Antiphonæ, Credo et Missa de cruce. In-8, parch.

Manuscrit du XVIIe siècle en rouge et noir avec plain-chant.

233. Litaniæ atque Antiphonæ finales B. Virginis Mariæ quatuor vocibus concinendæ, cum organo et instrumentis ad libitum. Auctore J. B. Martini. *Bononiæ,* 1734, 7 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. n. rog.

234. Antiphonarium ad normam breviarii ordinis eremitarum, et ad usum Monialium S. Catharinæ civitatis Centi reformatum anno 1770 a R. M. Teresia Margarita Candi Abbatissa. Gr. in-fol. vél.

Manuscrit de plain-chant en rouge et noir, bien exécuté.

235. BRUMEL. Je nay dueul. Berzerette sauoyene. Ut remi sol la. Lomme arme. Victime paschali. *Impressum Venetiis, per Octauianum Petrutium,* 1503, in-4 obl. non rel. dans étui.

Ces fragments de phrases sont les titres des cinq messes.

M. A. Schmid, qui, dans son ouvrage sur Ottaviano dei Petrucci (*Vienne,* 1845), mentionne les exemplaires connus des productions de cet imprimeur, le premier qui ait imprimé la musique notée en caractères mobiles, n'indique que deux exemplaires de ce recueil : un complet, à Berlin; l'autre, incomplet de la basse, à Vienne. M. Fétis en mentionne un autre où manque le ténor, dans la bibliothèque de Saint-Marc.

La partie du *ténor* dans cet exemplaire n'a que 3 feuillets, et la partie de la *basse* est tachée d'humidité dans la marge.

Antoine Brumel ou Bromel, célèbre compositeur de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe, était né dans la Flandre française.

236. MISSE OBREHT. Je ne demande. Grecorum. Fortuna desperata. Malheur me bact. Salve diua parens. *Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium,* 1503, 4 part. in-4 obl. non rel. dans un étui.

Exemplaire complet. Schmid ne parle que de trois exemplaires : à Berlin, à Munich et à Vienne.

237. MISSE ALEXANDRI AGRICOLE. Le seruiteur. Je ne demande. Malheur me bat. Primi toni. Secundi toni. *Impressum Venetiis, per Octauianum Petrutium,* 1504, in-4 obl. non rel dans un étui.

On connaît quatre exemplaires de cette précieuse curiosité musicale : à Berlin, à Vienne, à Rome et à Bologne.

Cet exemplaire contient les parties du *Canto*, *Alto* et *Basso*. La marge de la dernière partie a été gâtée par l'humidité.

Agricola, célèbre maître belge de la deuxième moitié du xve siècle et de la première du xvie, était chantre de la chapelle de Philippe le Beau, père de Charles-Quint.

238. Misse de Orto. Dominicalis. Jay pris amours. Cum duobus patrem. Lomme arme. La bella se sied. Petita camuseta. *Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium,* 1505, in-4, obl. demi-rel. mar.

Exemplaire complet et bien conservé d'un livre d'une grande rareté. Schmid n'en mentionne que deux exemplaires, un à Vienne, l'autre à Munich.

239. MISSE GASPAR. Aue regina celor. O Venus banth. E trop penser. Octavi toni. Se mieulx ne vient. *Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium,* 1506, 3 part. en 1 vol. in-4, obl. non rel. dans un étui.

A cet exemplaire manque la partie du ténor. L'exemplaire du Lycée de Bologne, qui est complet, et celui-ci, sont peut-être les seuls connus. M. Schmid n'en mentionne aucun.

Gaspard, musicien français ou belge, est né dans la seconde moitié du xve siècle.

240. MISSE HENRICI IZAC. Chargé de deuil. Misericordias Domini. Quant vay au cor. La Spagna. Comme feme. *Impressum Venetiis, per Octauianum Petrutium,* 1506, 4 part. in-4. obl. non rel. dans un étui.

Exemplaire complet et bien conservé. Suivant Schmid, on n'en connait que deux exemplaires, un à Bologne et l'autre à Vienne.

On croit que Henri Isaac, célèbre compositeur du xve siècle, était Allemand, et qu'il a été maître de chapelle de l'église Saint-Jean à Florence, au temps de Laurent de Médicis.

241. JOANNIS ANIMUCCIÆ magistri capellæ sacrosanctæ basilicæ Vaticanæ Missarum liber primus. *Romæ, apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum Brixiensium,* 1567, in-fol. demi-rel. mar.

Bel exemplaire d'un ouvrage infiniment rare. Le volume est orné de très-belles-lettres initiales gravées sur bois.

242. Cypriani Rore musici excellentissimi Motetta nunc pri-

mum summa diligentia in lucem prodita. Quinque vocum. (Quintus.) *Venetiis, Ant. Gardanus,* 1545, in-4 obl. cart.

243. Moralis hispani et multorum eximiæ artis virorum musica, cum vocibus quatuor vulgo motecta cognominata (Tenor et Altus). *Venetiis, apud Ant. Gardane,* 1546, 2 vol. in-4 obl. cart.

244. Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus Christophori Moralis hispani aliorumque excellentium virorum in amplissima hac forma caractereque perspicuo pro divini cultus decore atque commodo. *Venetiis, apud Ant. Gardanum,* 1562, in-fol. cart. (*Très-rare.*)

Chr. Morales, musicien espagnol, a été un des compositeurs d'église les plus distingués avant Palestrina.

245. Johannis Petraloysii Prænestini (Palestrina) Motettorum quæ partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur liber tertius. (Bassus.) *Venetiis, apud hered. H. Scoti,* 1574, in-4 cart.

246. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum Jo. Petri Aloisii Prænestini, quaternis vocibus. Liber primus. (Altus.) *Venetiis, A. Gardanus,* 1579, in-4 obl. cart.

Édition inconnue à l'abbé *Baini.*

247. Di Adriano (Willaert) et di Jachet I salmi apertinenti alli vesperi per tutte le feste dell' anno. Secundus chorus. (Cantus et Tenor.) *Venetia,* 1557, 2 tom. in-4 obl. cart.

248. Liber primus motectorum quatuor vocum Constantii Portæ Cremonensis. (Cantus et Tenor.) *Venetiis, Ant. Gardanus,* 1559, 2 part. in-4 obl. cart.

249. Constantii Portæ quinque vocum musica in introitus missarum. (Bassus.) *Venetiis, apud Cl. Coregiatem,* 1566, in-4 obl. cart.

250. Constantii Portæ Liber quinquaginta duorum motectorum, quatuor, quinque, sex, septem et octo vocibus. (Altus, Bassus et septima pars.) *Venetiis, apud A. Gardanum,* 1580, 3 vol. in-4, cart.

251. Psalmodia vespertina omnium solemnitatum octo vocibus decantanda, R. P. Constantii Portæ. (Bassus.) *Venetiis, A. Gardanus,* 1605, in-4, cart.

252. Phil. de Monte, sacrarum cantionum cum quinque vo-

cibus... liber primus. (Altus.) *Venetiis, Scotus*, 1572, in-4, cart.

253. Psalmodia ad vespertinas omnium solemnitatum horas octonis vocibus infractis decantanda, Jo. Matthæo Asula veronensi auctore. *Venetiis, apud hæredem H. Scoti*, 1574, 8 part. in-4, cart.

254. Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, cum quatuor vocibus, per D. Jo. Matthæum Asulanum. (Tenor primi chori.) *Venetiis, A. Gardanus*, 1578, in-4, obl. cart.

255. Missa defunctorum tribus vocibus, per D. J. Matthæum Asulam. *S. l. ni d.* (*Venise*, vers 1600), 3 part. in-4, cart.

256. Missarum liber secundus Francisci Guerreri in alma ecclesia hispalensi portionarii, et cantorum præfecti. *Romæ, ex typographia Dominici Basæ*, 1582, gr. in-fol. cart.

M. Gaspari qualifie ainsi cet ouvrage : *Opera magnifica*, *rarissima*, *e di gran prezzo*. Sur le titre est une belle gravure en t. d. avec le monogramme représentant un dé au milieu duquel est la lettre B, et à côté les lettres R. I.

M. Fétis ne fait pas mention de ce second livre de messes imprimé à Rome.

257. Messa per morti a quattro voci, del R. D. Matteo Asola. (Alto.) *Venetia, G. Vincenzi*, 1585, in-4 obl. car.

258. Gaparis Pratonerii Harmonia super omnes Davidis psalmos, cum sex vocibus. (Cantus primus, Tenor, et Bassus primus.) *Venetiis, J. Vincentus*, 1589, 3 vol. in-4, cart.

Le nom de ce compositeur est resté inconnu à M. Fétis.

259. Il quarto libro delle laudi spirituali a tre et quattro voci stampate ad instantia delli Reuerendi Padri della congregatione dell' Oratorio. *Roma, apud A. Gardanum*, 1591, in-4.

Volume très-rare. Il a été publié par Fr. Sotto, Espagnol, Père de l'Oratoire à Rome.

260. Partidura delle messe a otto voci di Giovanni Croce Chiozzotto. *Venetia, G. Vincenti*, 1596, in-4, cart.

Cette *Partidura delle messe* n'est pas mentionnée par M. Fétis.

261. Tempio armonico della B. Vergine fabricatole per opra del R. P. G. A. (Giovenale Ancina), prima parte a tre voci. *Roma*, *M. Mutii*, 1599, 2 vol. in-4, parch.

Les deux parties *secondo soprano* et *basso*. Sur les deux titres se trouve une belle gravure en taille-douce.

262. Petri Lappi florentini sacra omnium solemnitatum ves-

pertina psalmodia, octonis vocibus concinenda. (Cantus et Bassus primi chori et Cantus secundi chori.) *Venetiis, Al. Raverius,* 1607, 2 part. in-4, cart.

263. Sacri fiori Motetti a due, tre, et quattro voci per cantare nell' organo, di Leon Leoni, libro primo. *Venetia, Ric. Amadino,* 1609, 4 part. in-4, cart.

M. Fétis ne mentionne pas cet ouvrage de ce compositeur.

264. Vesperæ octonis vocibus, una cum parte organica concinendæ R. P. D. Joannis Bacilerii Ferrariensis. Opus secundum. (Cantus, Tenor, Altus P. C.) *Venetiis, Ang. Gardanus,* 1610, 3 part. in-4, br. non rog.

265. Missale romanum ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum. *Venetiis, apud Juntas,* 1613, in-4, caract. rouges et noirs, fig. en bois et plain-chant, parch.

266. Fr. Michaelis Malherba siculi sacrarum cantionum quæ binis, ternisque vocibus concinuntur liber primus. (Cantus secundus.) *Venetia,* 1614, in-4, cart.

Ce compositeur n'est pas mentionné par M. Fétis.

267. Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque, sei et otto voci, con il basso per sonar nell' organo, di Aurelio Signoretti. (Canto, basso e basso per l'organo.) *Venetia, G. Vincenti,* 1615, 3 vol. in-4, cart.

268. Sacræ cantiones una duabusque vocibus concinendæ, auctore D. Joan. Paulo (Capriolo.) *Mutinæ,* 1618, 3 part. in-4, cart.

269. Messe parte per cappella et parte per concerto a quattro et cinque voci di Giovanni Ghizzolo. Opera decimanona. (Alto.) *Venetia,* 1625, in-4, cart.

270. Partitura delle messe et motetti a quattro et cinque voci, con 40 esempi di contrapunti, all' ottava, decima et duodecima, di Paolo Agostini da Vallerano, maestro di cappella della sacrosancta Basilica di S. Pietro in Vaticano. *Roma, G. B. Robletti,* 1627, in-fol. vél.

271. Armonicæ cantiones, una 2-3-4-5 vocibus concinendæ, cum missa, magnificat, litaniis, auctore Hieronymo Casato dicto Filago a Novaria, musices præfecto majoris ecclesiæ Comi. *Mediolani, apud G. Rollam,* 1633, 6 part. in-4, cart.

272. Messe da capella a quattro e cinque voci con il basso

continuo. Libro primo, di Francesco Turini. (Basso continuo.) *Venetia*, 1643, in-4, cart.

273. Concerto il vigesimo quinto, musiche da chiesa diverse, cioè motetti e salmi a 3 e 4 voci, di Horatio Tarditi. (Tenore.) *Venetia*, 1647, in-4, cart.

274. Sacræ laudes complectentes tertiam, missam, psalmosque dominicales quinque vocibus, auctore D. Petro Andrea Ziani. (Altus et Tenor.) *Venetiis, F. Magni*, 1659, 2 part. in-4, cart.

275. Motetti sacri a voce sola, di Gio. Battista Quaglia, libro primo. *Bologna*, 1668, in-4 obl. cart.

Le nom de ce compositeur n'est pas mentionné par M. Fétis.

276. Salmi concertati a cinque voci e due violini con un basso di Carlo Donato Cossoni, opera sesta. (Organo, violino 2, e basso ripieno.) *Bologna, Giac. Monti*, 1668, 3 vol. in-4, c rt.

277. Sacræ Cantiones duabus, tribus et quatuor vocibus in organo concinendæ, una cum litaniis, authore F. Jacobo Du Ponchel Duaceno in Flandria. Opus secundum. *Bononiæ, typis J. Montii*, 1671, 4 vol. in-4, cart. non rog.

278. Inni sacri, a due, tre, quattro et cinque voci, di Sebastiano Cherici, opera prima. (Organo.) *Bologna*, 1672, in-4, cart.

279. Corona di sacre canzoni o laude spirituali di più divoti autori date in luce da Matteo Coferati, con l'aggiunta delle loro arie in musica. *Firenze*, 1675, in-12, parch.

Collection très-rare.

280. Sacri concerti musicali a due, tre, quattro e cinque voci del sig. Giacomo Carissimi (Canto secondo.) *Roma*, 1675, in-4, cart.

281. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci di Don Bonifatio Gratiani, opera XXIV. (Organo.) *Roma, per il Mascardi*, 1676, in-4, cart.

282. Nuova Raccolta di motetti sacri a voce sola di diversi autori dati in luce da Carlo Federico Vigoni. *Milano, Fr. Vigone*, 1679, in-4 obl. cart.

283. Harmonia di devoti concerti a due e tre voci da Sebastiano Cherici. Opera seconda. (Organo.) *Bologna*, 1681, in-4, cart.

284. Antifone, letanie e Tedeum a otto voci, di Mauritio Cazzati, opera XIX. (Organo.) *Venetia et in Bologna*, 1686, in-4, cart.

285. Compieta con le tre sequenze dell' anno, a otto voci pieni, da Gio. Paolo Colonna. Opera ottava. *Bologna, G. Monti*, 1687, 9 part. in-4, cart.

286. Sacre lamentationi della settimana santa a voce sola, da Gio. Paolo Colonna. *Bologna*, 1689, in-4 obl. demi-rel. mar.

287. Messe brevi a otto voci col basso continuo per l'organo, di F. Francesco Passarini bolognese. Opera quarta. *Bologna*, 1690, 9 part. in-4, cart.

288. Messe a quattro voci da Cappella di fra Bartolomeo Baldradi da Rimini. Opera prima. (Basso.) *Roma*, 1694, in-4, cart.

289. Kyrie e Gloria in excelsis in sol minore con istromenti, di Giacomo Antonio Perti bolognese. Partitura manoscritta del tempo dell' autore. In-fol. cart.

Cet ouvrage n'est pas mentionné par Fétis. M. Gaspari le qualifie : *Composizione magnifica.*

290. Canzonette spirituali divise in tre parti... composte in musica dal sig. Gio. Maria Casini. *Firenze*, 1703, in-12, parch.

291. Concerti per chiesa e per camera da Giuseppe Matteo Alberti. Opera prima. *Bologna*, 1713, 5 vol. in-fol. cart.

292. Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci da Paolo Benedetto Belinzani. Opera seconda. (Canto e Alto secondo.) *Bologna*, 1718, 2 vol. in-4, cart.

293. Credo corali a una, e due voci, con l'organo se piace, da D. Gioseffo Maria Carretti. *Bologna*, 1727, in-4 obl. demi-rel. v.

394. Credo corali a una e due voci, con l'organo se piace, da D. Gioseffo Carretti. *Bologna*, 1737, gr. in-fol. cart.

« È la stessa opera qui sopra citata senonchè quest' esemplare ha le note del canto fermo, laddove l' altro è in notazione di musica figurata col basso continuo formando così la partitura dell' opera. » (*Note de M. Gaspari.*)

295. Stabat Mater a due voci, con violini, del sig. Giovanni Battista Pergolese. In-fol. obl. cart.

Manuscrit.

296. Salve Regina ad alto solo, con istromenti, di Gio. Battista Pergolese. In-fol. obl. cart.

Manuscrit.

297. Salve Regina a tre voci in canone di S. E. il marchese di Ligniville. *Bologna, per Lelio dalla Volpe, s. a.* (1740), in-4, obl. cart.

298. Missæ, sive cantus missarum dominicalium et festivalium totius anni juxta usum romanum, cum missa regia H. Dumont et missa Baptistæ J. B. de Lully. *Avenione*, 1742, in-12, v.

Quelques feuillets au milieu du volume sont manuscrits.

299. Messe a quatro voci piene di Angelo Antonio Caroli (Basso). *Bologna*, 1766, in-4, cart.

300. Preces octo vocibus concinendæ in oratione quadraginta horarum, auctore Fr. Jos. Paolucci. *Venetiis, Ant. de Castro*, 1767, 9 part. in-4, cart.

301. Cristo sull' Oliveto, oratorio posto in musica da Luigi Van Beethoven. *Milano, Ricordi*, in-fol. demi-rel. mar.

B. Madrigali; Cantate; Canzoni, etc.

302. Del primo libro de' madrigali del Verdelotto B. (Bassus). *Venetiis, apud Octavianum Scotum, s. a.* (1537), in-8 obl. goth. sign. G.-Hiiij, cart. — Del Tertio libro de' madrigali del Verdelotto B. (Bassus). Finiscono li madrigali di Verdelotto del libro tertio, nouamente con somma diligentia corretti e per Andrea Antigo dal Montone intagliati. *Venetiis, apud Ottavianum Scotum*, 1537, in-8 obl. goth. G.-Hiiij, cart.

Les ouvrages de Verdelot, compositeur belge, sont fort rares. Ces deux petits volumes font partie de ses *Madrigali a 4 voci.*

303. Excellentissimi Jachet quatuor vocum motecta, liber primus (Tenor, Altus et Bassus). *Venetiis, Ant. Gardanus*, 1545, 3 vol. in-4 obl. cart.

304. D. J. Jacobi Lucarii concentuum qui vulgo motetta nuncupantur liber primus quatuor vocum (Tenor). *Venetiis, apud A. Gardane*, 1547. — Archadelt primo cinquanta et sei madrigali a quatro voci de lo eccelente musico G. Archadelt. (Ténor.) *Venetia, A. Gardane*, 1551, in-4 obl. cart.

305. Madrigali d' amore a quattro voci, composti da Tuttovale

Menon (Tenore). *Ferrara, nella stampa de Giouanni de Buglhat et Antonio Hucher compagni*, del 1558, in-4 obl. cart.

Nom inconnnu à Fétis.

306. Di Gio. Battista Conforti. Il primo libro de' Ricercati a quattro voci (Bassus). *Roma, Valerio Dorico*, 1558, in-4 obl. cart.

M. Fétis, dans sa nouvelle édition, indique comme premier œuvre de Conforti un recueil de madrigaux à cinq voix, impr. à Venise en 1567.

307. De' madrigali a quattro et a cinque voci di Annibale Zoilo (Alto). *Roma, Ant. Blado*, 1563, in-4 obl. cart.

308. Olivier Brassart. Il primo libro delli soi madrigali a quattro voci (Alto). *Roma, Ant. Barre*, 1564, in-4 obl. cart.

309. Premier livre de chansons, composé en musique, à quatre parties, par M. Pierre Certon (Ténor et Contraténor). *Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1564-67, 2 vol. pet. in-8 obl. v. brun.

Ce recueil contient 19 livres de chansons composées par P. Certon, Arcadet, Goudimel, Orlande de Lassus, etc., et deux livres du *Premier recueil des recueils*, *Paris*, 1567. La reliure porte sur les plats le nom de *Cesare Negrolo*.

310. Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci (Canto). *Venetia, Ant. Gardano*, 1565, in-4 obl. cart.

311. Di Orlando Lasso il secondo libro de' madrigali a cinque voci. *Venetia*, *Angelo Gardano*, 1585, 5 part. in-4, obl. cart.

La partie du *Quinto* est d'une édition antérieure. *Venise*, 1566.

312. Canzone alla napolitana a cinque voci dell' eccellentissimo musico Giovan Ferretti (Canto). *Vinegia, Gir. Scotto*, 1568, in-4, cart.

C'est le premier livre des *Napolitane a cinque*.

313. Di Giovanni Ferretti il primo (e il secondo libro) delle canzoni alla napolitana a sei voci (Quinto). *Vineggia, l'herede di G. Scotto*, 1579-1581, in-4, cart.

314. Di Giovan Ferretti il primo libro delle canzoni alla napotana a cinque voci (Canto). *Vinegia, l'herede di Gir. Scotto*, 1582, in-4, cart.

315. Di Pietro Vinci siciliano il quarto libro de' madrigali a cinque voci (Canto e Basso). *Vineggia*, *l'herede di G. Scoto*, 1573, 2 part. in-4, cart.

316. Di Cipriano de Rore il primo libro de' madrigali a quattro voci (Basso). *Venetia, A. Gardano*, 1575, in-4, obl. cart.

317. Il primo libro delle canzoni a cinque voci di Girolamo Conversi da Correggio (Canto). *Vinegia, l'herede di Gir. Scotto*, 1575, in-4, cart.

318. Il primo libro delle canzoni a cinque voci di Girolamo Conversi da Corregio ristampate. *Vinegia, Gir. Scotto*, 1580, in-4, cart.

319. Di Giaches de Wert : Il primo libro de' madrigali a cinque voci (Basso). *Venetia, A. Gardano*, 1583, in-4, obl. cart. — Il secondo libro de' madrigali a cinque voci (Tenore). *Venetia*, 1575, in-4, obl. cart. — Il decimo libro de' madrigali a cinque voci (Tenore e Basso). *Venetia*, 1591, 2 vol. in-4, obl. cart. — L' undecimo libro de' madrigali a cinque voci (Canto). *Venetia, A. Gardano*, 1595, in-4, obl. cart.

320. Di Luca Marenzio il primo libro de' madrigali a inque voci (Basso). *Venetia, Ang. Gardano*, 1580, in-4, obl. cart.

321. Di Luca Marenzio il secondo libro de' madrigali a cinque voci. *Venetia*, 1583 à 1606, 5 part. in-4, obl. cart.

Dans les parties du *Ténor* et du *Basso*, il manque le dernier feuillet.

322. Di Luca Marenzio il terzo libro de' madrigali a cinque voci. *Venetia, Angelo Gardano*, 1582, 5 parties en un vol. in-4, obl. demi-rel. mar. (*Complet.*)

La partie du *Quinto* porte la date de *Venetia*, 1591.

323. Di Luca Marenzio il terzo libro de' madrigali a sei voci. *Venetia, appresso l' herede di G. Scotto*, 1589, 6 part. in-4, cart.

La partie de l'*Alto* est d'une réimpression vénitienne de 1594.

323 *bis*. Madrigali a quattro voci di Luca Marenzio, libro primo (Canto). *Venetia, Ang. Gardano*, 1592, in-4, cart.

324. Di Filippo di Monte il primo libro delli madrigali, a sei voci (Canto, Alto e Basso). *Vinegia, l' herede di H. Scotto*, 1582, 3 part. in-4, cart.

325. Di Filippo di Monte : il secondo libro (e il terzo) delli madrigali a cinque voci (Canto). *Vineggia*, 1580, in-4, cart.

326. Di Filippo di Monte. Il nono libro de' madrigali a cinque voci. *Vinegia, l'herede di Gir. Scotto*, 1580, 4 part. in-4, cart.

327. De' Floridi virtuosi d' Italia il primo libro (secondo e

terzo) de' madrigali a cinque voci. *Venetia, G. Vincenzi*, 1586-92, 3 vol. in-4, demi-rel.

Ouvrage complet. Chaque livre contient les cinq parties. Les 3 volumes sont non rognés. Les marges du bas sont tachées.

328. Canzonette a sei voci d' Horatio Vecchi. Libro primo (Basso). *Venetia, A. Gardano*, 1587, in-4, cart.

329. Musica d' Ascanio Trombetti fatta sopra le conclusioni di legge. *Bologna*, 1587, in-4, cart.

M. Fétis ne fait pas mention de cet opuscule de A. Trombetti. En tête se trouve : Versi raccolti nelle scuole di Bologna, sopra le conclusioni di leggi diffese dal sig. Alessandro Viustini piacentino. *Bologna. G. Rossi*, 1587.

330. Madrigali a cinque voci del sig. Giovanni Ghizzolo da Brescia, libro primo (Alto). *Venetia*, 1608, in-4, cart.

331. Secondo libro de' madrigali a cinque e sei voci di Giovanni Ghizzolo. *Venetia, Ricc. Amadino*, 1614, 6 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. vél.

Ouvrage complet. M. Fétis, dans l'énumération des ouvrages de ce compositeur, omet celui-ci.

332. I Sospiri con altri madrigali a cinque et otto voci di Paolo Bottacio, libro primo. *Venetia, Ang. Gardano*, 1609, 5 parties rel. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar.

Le frontispice du *Quinto* manque.

333. Di Giovanni de Macque il terzo libro de' madrigali a quattro voci (Alto). *Napoli, B. Gargano*, 1610, in-4, cart.

334. Di Stefano Bernardi veronese il primo libro de' madrigali a tre voci, opera terza (Canto e Alto). *Roma, B. Zanetti*, 1611, 2 part. in-4, cart.

335. Di Andrea Gabrieli il primo libro de' madrigali a sei voci (Basso). *Venetia, A. Gardano*, 1587, in-4, cart.

336. Villanelle alla romana a tre voci di Oratio Scaletta, libro primo (Basso). *Venetia, R. Amadino*, 1590, in-4, cart.

M. Fétis ne fait pas mention de ces *Vilanelle alla romana*, parmi les œuvres de Scaletta qu'il cite.

337. Il secondo libro de' madrigali a cinque voci di Giovanni Croce Chiozzotto (Quinto). *Venetia, G. Vincenti*, 1592, in-4, cart.

338. Madrigali a una e due voci col basso per accompagnamento. In-4, parch.

Manuscrit de la fin du XVIe siècle, de 28 feuillets.

339. Di Agostino Agazzari il primo libro de' madrigali a cinque voci (Basso). *Venetia, Ang. Gardano*, 1600, in-4, cart.

340. Le Veglie di Siena, overo i varii humori della musica moderna d'Horatio Vecchi (Canto). *Venetia, A. Gardano,* 1604, in-4, cart.

341. Di Claudio Monteverde il terzo libro de' madrigali a cinque voci (Basso). *Venetia, Ric. Amadino,* 1604, in-4, cart.

342. Madrigali guerrieri et amorosi, con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodij fra i canti senza gesto, di Claudio Monteverde (Basso continuo). *Venetia, Aless. Vincenti,* 1638, in-fol. cart.

343. Selva morale e spirituale di Claudio Monteverde. *Venetia, Bart. Magni,* 1641, 7 part. in-4, cart. n. rogné.

344. Di Marco da Gagliano il primo libro de' madrigali a cinque voci (Basso). *Venetia, A. Gardano,* 1606, in-4, cart.

345. Manuscrit du XVIIe siècle, contenant quelques chansons italiennes avec la musique. In-4 obl. parch.

Sur le premier feuillet est écrit : *Suor Maddalena Falconieri.* 52 feuillets.

346. Madrigali a quattro e a cinque voci, parte con sinfonia se piace, e parte senza, di Pietro Pace. Opera decima quinta (Alto). *Venetia, G. Vincenti,* 1617, in-4, cart.

347. Madrigali di Franceso Pascale Cosentino, a cinque voci, libro secondo, opera quarta (Tenore). *Venetia, G. Vincenti,* 1618, in-4, cart.

M. Fétis ne mentionne pas ce compositeur.

348. Di Pomponio Nenna l' ottavo libro de' madrigali a cinque (Canto, Tenore, Basso e Quinto). *Roma, G. B. Robletti,* 1618, 4 part. in-4, cart.

349. Madrigali a cinque con il basso continuo. D. Antonio Cifra. *Roma, L. A. Soldi,* 1623, 5 part. in-4, cart.

350. Madrigali concertati a due, tre e quattro voci per cantar, e sonar nel clavicembalo, chitarrone o altro simile stromento, di Alessandro Grandi. *Venetia, A. Vincenti*, 1626, 5 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. (*Complet.*)

351. Partitura de' madrigali a cinque voci e d'altri varij concerti di Domenico Marrochi. *Roma, Fr. Zanetti,* 1638, in-4 obl. demi-rel. mar.

352. Musiche e poesie varie a voce sola, del sig. Benedetto Ferrari dalla Tiorba. Libro terzo. *Venetia*, 1641, in-fol. cart.

Le volume a des raccommodages dans la marge d'en bas, et un peu de texte manque.

353. Petri Francisci Valentini romani Canon, quatuor compositus subiectis, et viginti vocibus quinque choris concinendus. *Romæ*, 1645, in-fol.

C'est un feuillet volant, imprimé d'un seul côté, et au milieu duquel est une gravure en t. d.

354. Amor tiranno, Accademia composta in musica da Domenico Pellegrini. *Bologna*, 1649, in-4, cart.

Dans ce petit et très-rare volume se trouve à la page 26 : *Discorso del sig. Pietro Mengoli dove si prova che l' armonia della musica non è dissimile dell' armonia che unite formano le parti che costituiscono un bel sembiante*. M. Fétis ne parle pas de cet opuscule.

355. Diporti di Euterpe, overo cantate et ariette a voce sola di Barbara Strozzi, opera settima. *Venetia*, *Fr. Magni*, 1659, in-4 obl. parch.

356. Del Metallo Ricercari a due voci per sonare et per cantare (tenore). *Venetia*, 1665, *Aless. Vincenti*, in-4, cart.

357. Canto del Metallo Ricercari a due voci, per sonare et per cantare. *Roma*, *Mascardi*, 1685, 2 part. in-4, cart.

358. Melpomene coronata da Felsina, cantate musicali a voce sola date in luce da signori compositori bolognesi (raccolta da Marino Silvani). *Bologna*, 1685, in-4 obl. demi-rel. mar.

359. Cantate da camera a voce sola da Bernardo Caffi. *Roma*, *per il Mascardi*, 1700, in-4 obl. demi-rel. mar.

360. Jo. Mariæ Casini Moduli quatuor vocibus, opus primum. *Romae*, 1706, in-fol. cart.

361. Canzoni madrigalesche et arie per camera a due, tre e quattro voci, di Benedetto Marcello. *Bologna*, 1717, in-fol. obl. demi-rel. vél.

Il manque à la fin 4 feuillets contenant la sixième et dernière chanson.

362. Duetti e terzetti da camera di Gio. Carlo Maria Clari. *Bologna*, 1720, in-fol. obl. demi-rel. mar.

« Ce qui assure une gloire immortelle à ce compositeur, c'est ce recueil de duos et de trios. » (*Fétis.*)

363. Cantate da camera a voce sola con basso continuo del barone D. Emanuele Astorga. In-fol. obl. demi-rel. vél.

Manuscrit.

364. Dodici duetti da camera col basso continuo, del sig. Händel. In-fol. obl. demi-rel. vél.

Manuscrit.

365. Canzoni a due voci (di Tomaso Carapella). *Napoli, Camillo Cavallo*, 1728, in-4 obl. mar.

366. Dodici duetti, di Francesco Durante, per soprano e contralto, col basso per accompagnarli sul cembalo. In-fol. obl. cart.

Manuscrit. Dans la collection complète des œuvres de Durante, possédée par le conservatoire de musique de Paris, dont M. Fétis donne l'énumération, ne sont pas compris les *Dodici Duetti*.

367. Madrigali a due, a tre, quattro e cinque voci, di Paolo Benedetto Bellinzani, maestro di capella della metropolitana d'Urbino. *Pesaro, N. Gavelli*, 1733, in-fol. demi-rel. vél.

Sur les gardes du volume sont des notes manuscrites de M. Gaspari.

368. Livietta e Tracollo, Intermezzi posti in musica da Gio. Batista Pergolese, nel teatro Valle in Roma, l'anno 1736, in-4 obl. mar. v. dent. (*Reliure ancienne.*)

Manuscrit du temps de l'auteur. A ce volume est joint un autre petit volume in-12 contenant la poésie des *Intermezzi*, imprimé à Bologne en 1746.

369. Duetti da camera, consagrati all' Altezza Reale Elettorale di Maria-Antonia di Baviera, principessa di Sassonia, da Fr. Giambatista Martini. *Bologna*, 1763, in-fol. obl. demi-rel. mar.

8. *Musique théâtrale.*

Opéras; Ballets; Danse.

370. De' Teatri antichi e moderni trattato (di Scipione Maffei). *Verona*, 1754, in-4, cart. n. rog.

371. Le Rivoluzioni del teatro musicale italiano, opera di Stefano Arteaga. *Venezia*, 1785, 3 vol. in-8, demi-rel.

372. Risposta che ritrovò casualmente nella gran città di Napoli il licenziato don Santigliano, etc. *Venezia*, 1790, in-8, demi-rel.

C'est une critique de l'ouvrage d'Arteaga.

373. De la Réformation du théâtre, par Louis Riccoboni. *S. l.* (*Paris*), 1743, in-12, demi-rel. vél. non rogné.

374. Dramaturgia di Leone Allaci. *Venezia*, 1755, in-4, cart. n. rog.

Ce livre fournit des renseignements utiles sur les compositions d'opéras italiens, depuis le commencement du XVIIe siècle.

375. Serie cronologica dei drammi recitati su dei pubblici teatri di Bologna dall' anno di nostra salute 1600, sino al corrente 1737. *Bologna*, 1737, in-12, demi-rel. mar.

376. Il Teatro alla moda, o sia metodo sicuro e facile per ben comporre, ed eseguire le opere italiane in musica (di Benedetto Marcello). *Stampato ne' Borghi di Belisania, per Aldiva Licante, s. a.* (mais vers 1722), in-8, cart.

Première édition, très-rare.

377. Saggio sopra l'opera in musica (di Francesco Algarotti). *Livorno*, 1763, pet. in-8, cart.

378. Dell' opera in musica, trattato del cav. Antonio Planelli. *Napoli*, 1772, in-8, demi-rel. mar. non rogné.

379. Apologia delle opere drammatiche di Metastasio (di Francesco Franceschi). *Lucca, s. a.*, in-8, cart. n. rog.

380. Vita di Pietro Metastasio, scritta da Girolamo Venanzio. *S. l. ni d.*, in-4, cart.

381. Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Ménestrier). *Paris, René Guignard*, 1682, in-12, v. f. fil. tr. dor.

382. IL BALLARINO di M. Fabritio Caroso. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1581, 2 part. en 1 vol. in-4, portr. et fig. demi-rel. mar.

Livre rare et curieux, contenant la description de tous les ballets du XVIe siècle, avec la musique et un grand nombre de figures représentant les costumes du temps, gravées par Giac. Franco, d'après les dessins de *De la Rovere*, dit *le Mantouan*.

383. Pavane, Saltarelli, Ricercari ed altri balli antichi in notazione di liuto. In 4 obl. cart.

Manuscrit du XVIe siècle. de 26 ff. Aux ff. 19, 20, 22, on lit les noms de *Giovanni Antonio* et de *Lodovico da Bergamo*.

384. Balletti a cinque voci con li suoi versi per cantare, sonare et ballare, con una mascherata de' cacciatori a sei voci, etc., di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaglio (Canto e Alto). *Venetia, R. Amadino*, 1597, 2 part. in-4, cart.

385. Il Secondo Libro delle correnti alla francese per sonar nel

clavicembalo e altri stromenti di Martino Pesenti. *Venetia, Al. Vincenti,* 1630, in-fol. cart.

386. Il Primo Libro delle correnti alla francese per sonar nel clavicembalo et altri sromenti (*sic*), di Martino Pesenti. *Venetia, Aless. Vincenti,* 1635, in-fol. cart.

387. Correnti e balletti da camera a due violini col suo basso continuo per spinetta o violone, da Gio. Battista Vitali. Opera prima (Spinetta o violone). *Bologna,* 1666, in-4, cart.

388. Balletti, Correnti alla francese, Gagliarde e Brando per ballare, di Gio. Battista Vitali, opera terza (Spinetta o violone). *Bologna, G. Monti,* 1667, in-4, br.

389. Balletti, Correnti alla francese, Gagliarde e Brando per ballare, di Gio. Battista Vitali, opera terza (Violino primo e spinetta o violone). *Bologna,* 1674, 2 vol. in-4, br.

390. Correnti e balletti alla francese et all' italiana a 3 di Salvador Gandini. *Venetia, Fr. Magni,* 1656, 3 part. in-4, cart.

Le nom de ce compositeur n'est pas mentionné par M. Fétis.

391. Partitura. Balletti, Correnti, et arie diuerse a Violino e Violone per camera et anco per suonare nella spinetta et altri instromenti, di Pietro degli Antoni. Opera terza. *Bologna,* 1671, in-4, obl. cart.

M. Fétis ne fait pas mention de cet ouvrage.

392. Balletti, Correnti, Gighe, e Sarabande di Gio. Battista Bassani, opera prima (Violino primo). *Bologna, B. Magni,* 1677, in-4 cart.

393. La Chorégraphie, ou l'Art de décrire la dance par caractères, figures et signes démonstratifs, par Feuillet. *Paris,* 1701. — Recueil de dances composées par M. Feuillet. *Paris,* 1700. — La Bourée d'Achille, 3 part. en 1 vol. in-4, fig. gravées sur cuivre. v. m.

394. II. Recueil de nouvelles contredances mises en chorégraphie, d'une manière si aisée que toutes les personnes peuvent facilement les apprendre sans le secours d'aucun maître, par le sieur Dezais. *Paris,* 1712, pet. in-8, v.

Le vol. est entièrement gravé sur cuivre, avec la musique pour chaque ballet.

9. *Musique instrumentale.*

395. Franchini Gafurii de Harmonia musicorum instrumentorum opus. *Mediolani, per Gotardum Pontanum*, 1518, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. mar.

Ouvrage dédié par l'auteur à Jean Grolier, avec un écusson qui porte cette légende : *Joannes Grolierius musarum cultor.*

396. Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze, dissertazione del P. Giovenale Sacchi. *Milano*, 1761, in-8, demi-rel.

397. Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori, dal P. Filippo Bonanni. *Roma,* 1722, in-4, fig. demi-rel. n. rogné.

Avec 148 figures gravées en taille-douce, par Van Westerhout.

398. Descrizione degl' Istromenti armonici d'ogni genere del P. Bonanni, seconda edizione riveduta, corretta ed accresciuta dall' ab. Giacinto Ceruti, ornata con CXL rami incisi da Arnoldo Wanwesterout. *Roma,* 1776, in-4, demi-rel.

La traduction française est à côté de l'italien.

399. Dichiaratione della galleria armonica eretta in Roma da Michele Todini nella sua habitatione. *Roma,* 1676, in-12, demi-rel. mar.

« La galerie harmonique formée par Todini contenait plusieurs instruments et machines (de son invention), qui étaient renfermés dans trois chambres de sa maison, et tous ces objets sont détaillés dans ce petit ouvrage. » (*Fétis.*)

400. Il Desiderio, overo de' concerti di varij strumenti musicali, dialogo di Alemanno Benelli (Hercole Bottrigario). *Venetia, R. Amadino*, 1594, in-4, demi-rel. mar.

Première édition.

401. Il Desiderio, overo de' concerti di varij strumenti musicali di Hercole Bottrigaro. *Bologna, G. Bellagamba,* 1599. — Il Melone, discorso armonico di Hercole Bottrigaro, et il Melone secondo, considerationi musicali sopra un discorso di M. G. Sigonio intorno a' libri di D. Nicola Vincentino. *Ferrara, Vitt. Baldini,* 1602, 2 vol. rel. en un, in-4, portr. cart.

402. Francisci Blanchini de tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ dissertatio. *Romæ, imp. F. Amidei*, 1742, in-4, fig. cart.

403. Sonate a due, tre, quattro e cinque stromenti, di Gio. Battista Vitali. Opera quinta (Violone e Organo). *Bologna*, 1669, 2 vol. in-4. cart.

404. Sonate a due, tre, quattro e cinque stromenti, di Gio. Battista Vitali. Opera quinta (Organo). *Bologna*, 1677, in-4, br.

Réimpression de l'édition de 1669.

405. Sonate a due, tre, quattro e cinque instromenti, di Andrea Grossi. Opera terza (Violino secondo, Viola, Bassetto e Organo). *Bologna*, 1682, 4 part. in-4, cart.

406. Concerti per camera a 3 et 4 strumenti, con violoncello obligato, da Giuseppe Jacchini, opera quarta. (Violino primo, Alto viola, Violoncello, e Basso continuo.) *Bologna*, 1701, 4 vol. in-4, cart.

407. Toccate d' intavolatura d'organo di Claudio Merulo da Correggio, libro primo. *Roma, appresso Simone Verovio*, 1598, in-fol. demi-rel. mar. (*Titre raccommodé.*)

Les ouvrages de ce compositeur, le premier organiste de son temps, sont fort rares.

408. Baritonantium divisio pro organi pulsatore in Antonii Mortarii vespertinos psalmos octonis vocibus. *Venetiis, Ric. Amadinus*, 1603, in-4, cart.

409. Cœlestium Applausus Ottavii Vernitii, variis cum organo concentibus (Tenor). *Venetiis*, *Giac. Vincentus*, 1612, in-4, cart.

410. Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo, nell' organo, monocordo, o altro simile stromento, composta da Galeazzo Sabattini. *Venetia*, 1628, in-4, non rel.

411. Del temperamento per l'accordatura del gravicembalo e dell' organo, dissertazione (di Filippo Schiassi). *Bologna*, 1832, in-4, br.

412. Cantus et Bassus divisio pro Organi pulsatore sacrarum cantionum septenis vocibus, a Tiburtio Massaino. *Venetiis, A. Raverius*, 1607, in-fol. br.

413. Bassus generalis pro organo sacrorum canticorum, una, duabus et tribus vocibus, auctore D. Seraphino Patta mediolanensi. *Venetiis, J. Vincentus*, 1611, in-4, cart.

Compositeur inconnu à Fétis.

414. Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti et

arie in partitura di Girolamo Frescobaldi. *Roma, L. A. Soldi*, 1624, in-fol. demi-rel. mar.

M. Fétis appelle Frescobaldi le plus savant et le plus célèbre organiste de la fin du XVIe siècle et de la première moitié du XVIIe.

415. Fiori musicali di diverse compositioni, toccate, kirie, canzoni, capricci e ricercari in partitura a quattro, utili per suonatori, autore Girolamo Frescobaldi. *Venetia, Aless. Vincenti*, 1635, in-fol. demi-rel. mar.

416. Toccate d' intavolatura di cimbalo et organo partite di diverse arie et corrente, balletti, ciaccone, passachagli, di Girol. Frescobaldi, organista in S. Pietro di Roma. Libro primo (e secondo). *Stampato l' anno* 1637, *per Nic. Borbone in Roma*, in-fol. portr. de l'auteur, parch.

Le volume est entièrement gravé sur cuivre.

417. Virgilii Mazzochii Psalmi vespertini binis choris concinendi (Organum). *Romæ, L. Grignanus*, 1648, in-4, cart.

418. Psalmi vespertini binis choris auctore Bonifacio Gratiani, opus XVII (Bassus ad organum). *Romæ*, *Am. Belmontius*, 1670, in-4, cart.

419. Versetti per tutti li tuoni tanto naturali, come trasportati per l'Organo, da Gio. Battista degli Antonii. *Bologna, G. Monti*, 1687, in-4, demi-rel. mar.

420. Sonate da organo di varii autori dedicate all' ill. e rev. Mons. D. Antonio Vidman vicelegato di Bologna (da Giulio Cesare Aresti). *S. l. n. d.* (de la fin du XVIIe siècle), in-fol. cart.

Volume gravé sur cuivre, et extrêmement rare. Après la dédicace sont les noms des compositeurs suivants : Ziani. — Pollaroli. — Cherli. — Bassani. — Giustiniani. — Schiava. — Colonna. — Monari. — Aresti et autres.

421. Sonate per l'organo e il cembalo, di F. Gioan Battista Martini. *Bologna, Lelio dalla Volpe, s. a.*, in-fol. demi-rel. mar.

422. Suonate a due violini col suo basso continuo, di Mauritio Cazzati, opera decimaottava (Violino secondo). *Cologna*, 1659, in-4, cart.

423. Suonate a due violini, col suo basso continuo per l' organo, del sig. D. Mauritio Cazzati, opera decimaottava (Violino primo e Organo). *Bologna*, 1679, 2 part. in-4, cart.

424. Risposta alle oppositioni fatte dal sig. Giulio-Cesare Arresti nella lettera al lettore posta nell' opera sua musicale (di Mauritio Cazzati). *Bologna*, 1663, in-4, demi-rel. mar.

425. Sonate a tre, doi violini e violoncello, col basso per l'organo, di Tomaso Antonio Vitali bolognese (Violoncello). *Modona*, 1693, in-4, cart.

Vitali Tomaso Antonio n'est pas mentionné par M. Fétis.

426. Sonate a doi violini, col Basso per l'organo, da Tomaso Antonio Vitali, opera seconda. (Violino primo e organo o Arcileuto). *Modona*, 1693, 2 part. in-4, cart. n. rog.

427. Concertino per camera a violino e violoncello di Giuseppe Torelli Veronese. Opera quarta. *S. l. n. d.*, in-fol. cart.

Deux parties. Ouvrage complet, gravé sur cuivre, par *Cesare Buffagnotto*.

428. Sonate a violino e violoncello, et a violoncello solo per camera, da Giuseppe Jachini. Opera prima. (Violoncello). *Bologna*, *s. a.* (Vers 1700), in-fol. obl., gravé sur cuivre, cart.

429. Pastorale in *la* maggiore per violino, col basso d'accompagnamento, di Giuseppe Tartini. In-fol. obl. non rel.

Manuscrit qui semble être autographe.

430. Concerto à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, par Antonio Lolli. Opera IV. *Paris, chez Mme Berault*, in-fol. non rel., gravé sur cuivre.

431. Trattenimenti a violino e basso, opera quarta da Carlo Tessarini. In-fol. obl. non rel.

Entièrement gravé sur cuivre. La dédicace porte la date : *Urbino*, 10 *ottobre* 1742.

432. Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la chitarra spagnuola, da Pietro Milioni et Lodovico Monte compagni. *Venetia*, *s. a.*, in-8 obl. cart.

Exemplaire taché et imparfait de deux feuillets dans le cahier D.

433. Sonate per cembalo con alcuni saggi, ed altri contrapunti di largo e grave stile ecclesiastico per grandi organi del cav. Azzolino Bernardino della Ciaja di Siena. *Roma*, *s. a.* (1727), in-fol. obl. parch.

434. L'Armonico pratico al cimbalo di Francesco Gasparini. *Venetia*, 1708, in-4, demi-rel. mar.

435. L'Armonico pratico al cimbalo di Francesco Gasparini. *Bologna, Ant. Silvani*, 1722, in-4, demi-rel. mar.

436. L'Armonico pratico al cimbalo di Franc. Gasparini. *Venezia,* 1729, in-4, parch.

437. L'Armonico pratico al cimbalo, di Francesco Gasparini, quarta impressione. *Venezia,* 1745, in-4, cart. non rog.

438. Sei sonate per cembalo composte da Gian Marco Rutini fiorentino. Opera prima. *S. l. ni d.*, in-fol. obl. cart. gravé sur cuivre.

439. Opera intitulata Fontegara. La quale insegna a sonare di flauto con tutta l'arte opportuna a esso instrumento, massime il diminuire, il quale sarà utile ad ogni instrumento di fiato et chorde : et ancora a chi si diletta di canto, composta per Silvestro di Ganassi dal Fontego, sonator de la Illma S^{a} D. V^{1}. *Venetiis, per Sylv. di Ganassi,* 1535, in-4, obl. demi-rel. mar.

« Ouvrage aussi intéressant pour son objet que pour son excessive rareté. » (*Fétis.*)

440. Saggio per ben suonare il flauto traverso, del Dr Antonio Lorenzoni. *Vicenza*, 1779, in-4, cart. avec planches de musique.

441. Leçons de clavecin et principes d'harmonie, par M. Bemetzrieder. *Paris*, 1771, in-4, demi-rel. mar. non rogné.

442. Scuola di musica tutta uniforme nel solfeggio alla lettura delle sette chiavi, da D. Antonio Mencarelli. *Loreto, s. a.*, in-4, cart.

443. Regole generali pel moto delle dita in ogni sorta di musica da piano-forte, composte dalli signori Pleyel e Dussek. In-fol. cart.

Manuscrit bien exécuté.

10. *Bibliographie musicale.*

444. Verlags-Catalog der K. K. Hof und privil. Kunst-und Musikalien-Handlung Tobias Haslinger Witwe und Sohn. *Wien,* in-4, br.

445. Catalogo delle opere publicate da Giovanni Ricordi. *Milano*, 1844, in-8, cart.

446. Indice delle opere in musica sin ora stampate in Bologna, e si vendono da Giuseppe Antonio Silvani. *S. l. ni d.* (*Bologna,* 1724), pet. in-8, cart.

447. Indice delle opere in musica sin hora stampate in Bologna, e si fanno vendere dalli eredi di Giuseppe Antonio Silvani. *Bologna*, 1727, in-8, cart.

448. Bibliografia di due stampe ignote di Ottaviano Petrucci da Fossombrone, per A. Catelani. *Milano, s. a.*, in-8, br. pl.

---

449. S. Caroli Borromæi Opusculum de choreis et spectaculis in festis diebus. *Romæ*, 1753, in-12, vél.

450. De Accentibus et orthographia linguæ hebraicæ, a Jo. Reuchlin Card. Adriano dicati. *Hagenoæ, in ædibus Th. Anshelmi Badensis*, 1518, in-fol. peau de truie, dent. à froid.

Les quatre derniers feuillets contiennent de la musique notée (*Discantus*, *Bassus*, *Altus*, *Tenor*), avec des paroles hébraïques.

SUPPLÉMENT.

451. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS secundum usum romanum. (*Parisiis, Simon Vostre*, calendrier de 1507 à 1527), in-8, fig. et bordures, mar. vert, compart. tr. dor. (*Belle rel. italienne.*)

Imprimé sur VÉLIN. Ce livre d'Heures est orné de grandes figures, et de jolies bordures dans les sujets desquelles on remarque les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Danse des morts, etc. L'exemplaire serait parfaitement conservé, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, si l'impression des trois ou quatre derniers feuillets n'avait pas été cachée ligne par ligne, sous des griffonnages faits à la plume.

452. Hore deipare virginis Marie secundum usum romanum. *Parisiis, Thielman Kerver*, 1523, in-8, fig. et bordures sur bois, vél.

453. Dialogo de sancto Gregorio, tratto de latino in vulgar per maistro Lunardo da Udine. M.CCCC.LXXX. *die vigesimo mensis Aprilis. Impressum Venecis* (sic). P. M. F. Pet. in-fol. rel. en bois.

Édition rare. Exemplaire grand de marges.

454. Aristotelis libri decem Ethicorum, libri octo Politicorum, libri duo OEconomicorum, ex interpretatione lat. Leon. Aretini. (*Absque nota.*) In-fol. rel. en bois.

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, imprimée Mentelin à Strasbourg, vers 1470.

455. EMPEDOCLIS SPHÆRA (græce). — Hermiæ philosophi commentaria in Phædrum Platonis libri tres (græce). In-fol. cart.

Manuscrit du XVe siècle sur papier, avec signatures de A à BB, par 8 feuillets. Le commentaire d'Hermias, sur le *Phèdre*, a été publié pour la première fois d'après un manuscrit de Munich, dans l'édition que Ast a donnée de ce dialogue à Leipzig, en 1810.

456. ROBERTI VALTURII DE RE MILITARI lib. XII, ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. In-fol. parch.

Superbe manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN, composé de 301 feuillets. Le premier, où commence la dédicace à Sigism. Pandolfo Malatesta, est

renfermé dans un encadrement peint en miniature et formé d'élégants entrelacs au milieu desquels jouent de jeunes enfants. Les quatre coins sont occupés par des bustes d'empereurs romains. On remarque, en haut et en bas de la page, des armoiries, sans doute celles du premier propriétaire, qui sont : en chef, de gueules à une cordelière d'or, en pointe, de gueules à trois fleurs de lis d'or, et sur le tout d'une fasce d'azur. Au milieu d'une couronne de lauriers faisant partie de la bordure, se trouve l'inscription suivante, en partie effacée : M. C. ANTONII... MA. La miniature de cette page est altérée en plusieurs endroits. Plus de 80 beaux dessins en couleurs et parfaitement exécutés ornent ce beau ms. Tout ce qui est relatif à la guerre y est représenté, tours mobiles, catapultes, béliers, chars militaires et autres engins de guerre. Chacun des XII livres commence par une belle et grande lettre initiale en or et en couleur, et nombre de petites lettres, également peintes en or et en couleur, sont parsemées dans le cours du volume.

457. De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J.-François Blondel. *Paris, A. Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, fig. v. m.

Ouvrage enrichi de 160 planches, gravées par l'auteur.

458. M. T. CICERONIS DE ORATORE libri III. (*Absque nota*, circa 1470.) Gr. in-4 de 108 ff. à 38 lig. par page, rel. en bois.

Édition exécutée avec les caractères dont Vindelin de Spire se servait à Venise en 1470 (*Man. du libr.*). Exemplaire grand de marges et bien conservé.

459. Gulielmi Paielli equitis Vicentini laudatio in funere illustris Bartholomæi Colæi exercitus Venetorum imperatoris. *Vicentiæ*, 1476, in-4, vél.

Opuscule fort rare. Les 3 derniers feuillets sont raccommodés dans la marge.

460. Donati grammatici peritissimi fabularum breviatio Ovidii Nasonis elegans et succincta. (In fine :) *Petrus Maufer normanus Rothomagenis civis* (*Patavii*, circa 1479), pet. in-4, rel. en bois.

Ce livre est avec les signatures A-E; comme elles sont tout à fait sur le bord de la marge, elles ne se trouvent que dans les exemplaires grands de marges comme celui-ci.

461. P. Statii Papinii opera quæ extant, Joh. Bernartius recensuit et scholiis illustravit. *S. l.* (*Genevæ*), *J. Chouët*, 1698. — Joh. Hernardi ad P. Statii Papinii Thebaidos et Achilleidos, scholia, ad sylvarum libros notæ. *S. l.* (*Genevæ*), *J. Chouët*, 1698, 2 vol. in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. ital. anc. avec armoiries.*)

462. In violentam et atrocem cædem Antonii Minardi præsidis inculpatissimi, Nænia, autore Ant. Mizaldo Monluciano. *Parisiis, Fed. Morellus*, 1559, in-4, 4 ff. br. rog.

463. Imagination poétique, traduite en vers françois des latins et grecz par l'auteur mesme d'iceux (par Barptolemy Aneau). *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8, fig. sur bois, cart.

Orné de jolies figures sur bois attribuées au Petit Bernard.

464. Madrigaux de M. D. L. S. (Ant. Rambouillet de la Sablière). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl., à la Sphère*), 1680, pet. in-12, non rel.

Jolie édition qui paraît avoir été imprimée par les Elzevier.

465. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres dans la page suivante. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, in-12, non rel.

Volume rare. On y trouve :

Requeste des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises de Paris. — *Réponse par les marchandes et bourgeoises de Paris.* — *La Coupe enchantée* (par la Fontaine). — *Lettres en vers libres sur le retranchement des fêtes*, etc.

466. ORLANDO FURIOSO, di Ludovico Ariosto, novissimamente alla sua integrità ridotto. *Venetia, Gabr. Giolito di Ferrarii*, 1543, in-4, fig. sur bois, cart.

Exemplaire en GRAND PAPIER, le seul connu. C'est le même que l'on trouve mentionné dans la *Bibliografia dei romanzi* de G. Melzi, Milan, 1838, p. 157, n° 232.

L'exemplaire a été taché par l'humidité dans la marge du fond, à la fin du volume.

467. Orlando furioso, di M. Lodovico Ariosto, con gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce. *Venetia, Mic. Misserino*, 1609, in-24, fig. sur bois, cart.

468. RINALDO ARDITO, DI LODOVICO ARIOSTO. Pet. in-fol. 30 feuillets, cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'ARIOSTE. Ce manuscrit, éminemment précieux, se compose des fragments du poëme de Rinaldo, qui ont été publiés pour la première fois à Florence, en 1846, d'après le présent manuscrit (Voir le n° suivant).

Le premier feuillet blanc qui sert de garde contient la note ci-dessous, qui paraît avoir été écrite le siècle passé. « Questo fu scritto dall' Ariosto dopo il 1512, perche descrive la gran battaglia seguita in Ravenna nel detto anno, vinta dai Francesi per opera del duca Alfonso primo, descritta dal Sardi, nel lib. II della sua storia. »

Sur le feuillet de garde de la fin on lit l'attestation suivante délivrée par le bibliothécaire de Ferrare, qui a apposé sur cette pièce le sceau de la bibliothèque publique de Ferrare.

« Ferrara, 30 gennario 1840.

« Attesto io sottoscritto bibliotecario della pubblica biblioteca di questà città, che le qui unite carte num° trenta di stanze 244, alcune delle quali imperfette, contenenti parte d'un poema inedito dell' Ariosto intitolato

il Rinaldo, di cui parla il Baruffaldi, *Vita dell' Ariosto*, alle pagine 172-3, recandone saggio alle pagine 310-14, sono scritte di mano di Lod. Ariosto, avendone io fatto il confronto tanto col poema intitolato *Orlando furioso*, che colle *Satire*, e con altri scritti, che autografi si conservano in questa pubblica biblioteca; e per convalidare vieppiù questa mia attestazione vi ho posto il sigillo di questo pubblico stabilimento presenti i sottoscritti testimoni consultati nel confronto. » *Don Pietro Caprara, don Giuseppe Antonelli, vice bibl. testimonio*, etc.

Ce manuscrit a été vendu en 1845 la somme de 700 écus romains (environ 3,700 fr.), à l'éditeur du poëme, M. J. Giampierri, comme il résulte d'une lettre et des quittances jointes au manuscrit.

469. Rinaldo ardito, di Lodovico Ariosto, frammenti inediti pubblicati sul manoscritto originale da J. Giampieri e G. Aiazzi. *Firenze, Piatti*, 1846, gr. in-8, br.

470. El Parnaso español y musas castellanas de D. Francisco de Quevedo Villegas, corregidas y enmendadas por el doctor Amuso Cultifragio. *Madrid, Diego Diaz*, 1650, in-4, fig. parch.

471. Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1650, pet. in-12, non rel.

Très-jolie édition imprimée par les Elsevier de Leyde. Bel exemplaire grand de marges.

472. Alcionée, ou le Combat de l'honneur et de l'amour, tragédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, non rel.

Jolie édition imprimée par les Elsevier.

473. La Mariamne, tragédie du s^r de Tristan L'Hermite. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1676, pet. in-12, non rel.

Édition rare, qui doit avoir été imprimée à Amsterdam par D. Elzevier. Joli exemplaire.

474. Polyeucte, martyr, tragédie de M. Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*Leyde, les Elseviers*), 1655, pet. in-12, non rel.

475. Thomas Morus, ou le Triomphe de la foy et de la constance, tragédie en prose, par M. De la Serre. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1678, pet. in-12, non rel.

Édition rare. La première édition imprimée en 1642, est in-4.

476. Les Visionnaires, comédie (par Desmarets). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1648, pet. in-12, non rel.

Jolie édition imprimée par les Elsevier de Leyde. Bel exemplaire.

477. Europe, comédie héroïque (par le cardinal de Richelieu et Desmarets). *Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, pet. in-12, non rel.

Édition rare, qui doit avoir été imprimée à Bruxelles, chez Foppens. Bel exemplaire avec témoins.

478. La Jalouse d'elle-mesme, comédie (par de Bois-Robert). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A. Wolfgang*), 1662, pet. in-12, non rel.

479. Cléopâtre, tragédie, par M. de Bensserade. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*à la Sphère*), 1657, pet. in-12, non rel.

Jolie édition, qui paraît avoir été imprimée à Bruxelles, chez Foppens.

480. Damon et Pythias, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie (par Chappuzeau). *Amsterdam, pour Jean Ravesteyn*, 1657, pet. in-12, non rel.

481. Le Festin de Pierre, ou le Fils criminel, tragi-comédie, traduite de l'italien en françois par le sieur de Villiers. *Amsterdam*, 1660, pet. in-12, non rel.

Jolie édition, imprimée en caractères elzéviriens.

482. L'Écuyer, ou les Faux Nobles mis au billon, comédie du temps, par le sieur de Claveret. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam*, 1665, pet. in-12, non rel.

483. Les Travaux amoureux du marquis de la Rotonde, gentilhomme de la nouvelle Fabrique (comédie en un acte et en prose), par le sieur Desaci le Jeune, natif de Compiègne en Picardie. *Amsterdam*, 1660, pet. in-12, non rel.

Petite pièce fort rare, dont un exemplaire a été vendu 41 fr. 50 chez de Soleinne. Voir le n° 1,338 du catalogue, où l'on fait remarquer que cette pièce est restée inconnue à tous les bibliographes du théâtre français.

484. Le Malade imaginaire, comédie meslée de musique et de dance, par M. de Molière. *Cologne, Jean Sambix*, 1674, in-12, vél.

Quoique portant le nom de Cologne, cette édition paraît avoir été imprimée en France. Dans l'*Avis au lecteur*, il est dit «que l'impression de cette pièce n'est qu'un effort de la mémoire d'une personne qui en a vu plusieurs représentations; » néanmoins, comme cette édition ne présente de différence avec celle publiée en 1682, par Vinot et la Grange, que dans deux scènes du 1er acte et dans le 3e acte, on doit plutôt supposer qu'elle a été donnée par un ami de Molière qui avait eu communication du ms. original. Voir la note du catalogue Soleinne, tom. I, n° 1,300.

485. Élomire, c'est à-dire Molière hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1671, pet. in-12, non rel.

Pièce rare, imprimée à Amsterdam, par Daniel Elzevier. Avec la figure représentant Molière et Scaramouche. Joli exemplaire.

486. La Magie sans magie, comédie, par monsieur Lambert. *Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, pet. in-12, non rel.

Cette édition paraît avoir été imprimée à Bruxelles, chez Fr. Foppens. Bel exemplaire avec témoins.

487. Le Baron de la Crasse, comédie (par Poisson). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, pet. in-12, non rel.

Cette pièce doit avoir été imprimée à Amsterdam par Abr. Wolfgang: on y trouve les fleurons de cet imprimeur, moins le *Quærendo* qui est remplacé sur le titre par un panier de fleurs.

488. Clotilde, tragédie, par M. Boyer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A. Wolfgang*), 1662. — Policrite, tragi-comédie, par M. Boyer. *Suivant la copie imprimée* (*Amsterd., A. Wolfgang*) 1662. — Agamemnon, tragédie, par P. d'Assezan (Boyer). *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1681, pet. in-12, non rel.

489. Les Amours de Jupiter et de Semelé, tragédie, par mons. Boyer. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam*, 1665, pet. in-12, non rel.

Édition en caractères elzéviriens. Le fleuron du titre représente un sphinx.

490. Le Portrait du peintre, ou la contre-critique de l'Escole des femmes (de Molière), comédie, par le sieur Boursault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère, Amsterd., A. Wolfgang*), 1663, pet. in-12, non rel. — Les Fables d'Ésope, comédie (par Boursault). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A. Wolfgang*), 1691, pet. in-12, fig. n.rel.

491. La Métamorphose des yeux de Philis changés en astres, pastorale, par M. Boursault. *Paris*, 1665, pet. in-12, vél.

492. Manlius, tragi-comédie, par mademoiselle des Jardins. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A Wolfgang*), 1662, pet. in-12, non rel. — Le Favory, tragi-comédie, par la même. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam* (*au Sphinx*), 1666, pet. in-12, non rel.

493. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1689, pet. in-12, front. gr. non rel. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Wolfgang*), 1691, pet. in-12, front. gr. n. rel.

Ces deux pièces, qui sont de bonne date, servent à compléter le Racine de Wolfgang, 1678, qui se joint à la collection des Elsevier. Elles sont rares.

494. (Tragédies de Pradon). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1674-1688, 6 pièces pet. in-12, non rel.

Savoir : Pirame et Thisbé, 1674. — Phèdre et Hippolyte, 1679. — Tamerlan, ou la Mort de Bajazet, 1679. — Statira, 1680. — Régulus, 1688. Recueil rare des pièces de Pradon, imprimées par Wolfgang, *au Quærendo*. Très-joli exemplaire.

495. Le Comte de Rocquefœuilles, ou le Docteur extravagant, comédie, par le sieur D. C. de Nanteuil. *La Haye* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, non rel. — L'Amour sentinelle, ou le Cadenas forcé, comédie, par le sieur D. C. de Nanteuil. *La Haye* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, non rel.

Ces deux pièces rares paraissent avoir été imprimées par les Elsevier.

496. Le Gentilhomme de Beauce, comédie, par A. J. Montfleury. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Wolfgang*), 1670, pet. in-12, non rel. — La Fille capitaine, comédie, par le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, non rel.

497. La Femme juge et partie, comédie, par A. J. Montfleury. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1671, pet. in-12, non rel.

Fort jolie édition, qui paraît avoir été imprimée par les Elsevier.

498. L'Ombre de son rival, comédie meslée de musique et de dances (par Crosnier). *A la Haye, chez Gerard Rammazeyn* (*à la Sphère*), 1681, in-12, 35 p. non rel.

499. Soliman, tragédie, par M. de la Tuillerie. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1681, pet. in-12, non rel.

500. Adraste, tragédie, par le sieur Ferrier. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1681, pet. in-12, non rel.

501. Zaïde, tragédie, par le sieur D. L. C. (de La Chapelle).

Suivant la copie imprimée à Paris (*Holl., à la Sphère*), 1681, pet. in-12, non rel.

502. Les Bagolins, comédie, par le sieur C..... *Amsterdam, chez François Lammiga* (*à la Sphère*), 1682, pet. in-12, non rel.

503. Le Parisien, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Wolfgang*), 1683, pet. in-12, non rel.

Quelques personnages parlent un italien corrompu.

504. Genseric, tragédie, par madame*** (Des Houlières). *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1681, pet. in-12, non rel.

505. Le Divorce de concert, comédie (en prose), par M. H. D. E. (L'Huissier des Essards), (dédié au baron de Walef). *La Haye, Jean Clos*, 1706, pet. in-12, non rel.

506. Il Pastor fido, de Guarini, traduit de l'italien en vers françois (par De Torche). *Paris, chez Claude Barbin* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, pet. in-12, non rel.

507. Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio, recopiladas por Bernardo Grassa. *Milan, J. B. Bidelli*, 1619, in-8. vél.

508. Partes veinte y tres de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España. *En Madrid, por Joseph Fernandez de Buendia*, 1666, in-4, demi-rel.

Ce volume contient des pièces de Diamante, de D. Augustin Moreto, de D. Juan de Matos, de D. Juan de Zavaleta, etc.

509. Petri Costalii pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, Matth. Bonhomme*, 1555, in-8, fig. sur bois, cart.

510. Dionysii Afri de situ orbis... idem in latinitatem a Rhemnio grammatico translatum... in idem annotationes... Cœlii Calcagnini annotatio super Anchiale et Rhemniani carminis pensitatio. (in fine :) *Joannes Maciochus Bondenus imprimebat Ferrariæ*, 1512, in-4, cart.

Première édition, très-rare.

511. Un petit carnet de voyageur de la fin du XVIe siècle, relié en bois.

La reliure est garnie d'un fermoir avec clef et de coins en métal ornés de ciselures. Dans l'épaisseur d'un des plats se trouve une boussole recouverte d'une plaque.

512. Il Viaggio all' Indie orientali del padre F. Vincenzo Maria di S. Caterina da Siena. *Venetia, appresso Ant. Tivani*, 1683, in-4, cart.

513. Relazioni del viaggio e missione di Congo nell' Etiopia inferiore occidentale del P. Ant. Zucchelli da Gradisca. *In Venezia, per Bartolomeo Giavarina,* 1712, in-4, parch.

514. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, dite Amérique, par Jean de Lery. *S. l.* (*Genève*), *les héritiers d'Eustache Vignon*, 1600, in-8, figures, vél.

515. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez, par Dom Jacques Bouillart. *Paris*, 1724, in-fol. gr. pap. fig. v. br.

TABLE DES DIVISIONS.

MUSIQUE.